



SOMEWHERE IN SEDONA

Chorégraphes : Maddison GLOVER - Kiama - AUSTRALIE | Août
Jo THOMPSON-SZYMANSKI - Highlands Ranch, COLORADO - USA | 2025
LINE Dance : 64 temps - 2 murs
Niveau : intermédiaire
Musique : **So far so good - Dalton DAVIS - BPM 162 / ECS Ternaie**
Traduit et préparé par Irène COUSIN, Professeur de Danse - **vendredi 10 octobre 2025**
Chorégraphies en français, site : <https://www.speedirene.com>

Introduction : 16 temps

TOE/HEEL, TURN 1/8 TURNING JAZZ BOX, KICK-BALL-CHANGE

- 1.2 TOUCH pointe PD à côté du PG (*genou D "IN"*) - TOUCH talon D sur diagonale avant D ↗
3 à 6 JAZZ BOX D : CROSS PD par-dessus PG - pas PG arrière
.... pas PD côté D - **1/8 de tour D** pas PG avant - **1 : 30 -**
7&8 KICK D, BALL STEP G : KICK PD avant - pas BALL PD à côté du PG - pas PG avant - **1 : 30 -**

ROCK/RECOVER, BACK, TURN 3/8 TURN, WALK, WALK, HOLD, BALL-STEP

- 1.2 ROCK STEP D avant, revenir sur G arrière
3.4 pas PD arrière - **3/8 de tour G** pas PG avant - **9 : 00 -**
5.6 2 pas avant : pas PD avant - pas PG avant (*Option : STOMP PD avant - STOMP PG avant*)
7&8 **HOLD - SWITCH** : pas BALL PD à côté du PG - pas PG avant

ROCKING CHAIR, TURN 1/4 SIDE, KICK, SIDE CROSS

- 1.2 ROCK STEP D avant, revenir sur G arrière | **ROCKIN**
3.4 ROCK STEP D arrière, revenir sur G avant | **CHAIR**
5 **1/4 de tour G** pas PD côté D - **6 : 00 -**
6.7.8 KICK G, BALL CROSS G : KICK PG avant ↖ - pas BALL PG à côté du PD - CROSS PD devant PG ↖

LARGE STEP WITH DRAG, BACK ROCK/RECOVER, TURN 1/8 FORWARD, TWIST HEELS RIGHT, TWIST HEELS LEFT, HITCH

- 1.2 **grand** pas PG côté G - DRAG PD vers PG ←
3.4 CROSS ROCK STEP D derrière ✓, revenir sur PG devant ↗
5 pas PD côté D (*les pointes de pieds de face*)
6.7.8 TWIST talons vers D ↘ - **7 : 30 -** TWIST talons vers G ✓ (*appui PG*) - HITCH genou D devant

BACK, TURN 1/8 SWEEP, BEHIND, SIDE, CROSS, BRUSH/HITCH, CROSS CHASSÉ

- 1.2 pas PD arrière - **7 : 30 - SWEEP** pointe PG en dehors (*d'avant en arrière*) - **6 : 00 -**
3.4.5 WEAVE G vers D : CROSS PG derrière PD - pas PD côté D - CROSS PG devant PD
6 BRUSH BALL PD avant HITCH genou D devant
7&8 CROSS TRIPLE D vers G : CROSS PD devant PG - pas PG côté G - CROSS PD devant PG

EXTENDED VINE, CHASSÉ, BACK ROCK/RECOVER

- 1 à 4 WEAVE à G : pas PG côté G - CROSS PD derrière PG - pas PG côté G - CROSS PD devant PG *****
5&6 TRIPLE STEP G latéral : pas PG côté G - pas PD à côté du PG - pas PG côté G
7.8 CROSS ROCK STEP D derrière ✓, revenir sur PG devant ↗

1/4 MONTEREY TURN, TOUCH OUT, TOUCH, SIDE, TOUCH, TOUCH OUT, TOUCH

- 1.2 TOUCH pointe PD côté D - **1/4 de tour D**, sur BALL PG pas PD à côté du PG
3.4 TOUCH pointe PG côté G - TAP pointe PG à côté du PD (*appui PD*)
5 à 8 pas PG côté G - TAP pointe PD à côté du PG - TOUCH pointe PD côté D - TAP pointe PD à côté du PG

MODIFIED FIGURE 8

- 1.2.3 TURNING VINE à D : pas PD côté D - CROSS PG derrière PD - **1/4 de tour D** pas PD avant - **12 : 00 -**
4.5 pas PG avant - 1/2 tour PIVOT vers D (*appui PD avant*) - **6 : 00 -**
6.7.8 STEP-LOCK-STEP G avant : pas PG avant ↖ - **LOCK** PD derrière PG (*POP genou G devant ↖*) - pas PG avant ↖ - **6 : 00 -**

FIN : pendant le 6^{ème} mur, dansez jusqu'au Le WEAWE extended *** puis GRAND pas PG côté G - 12 : 00 -**

Somewhere In Sedona



Choreographed by **Maddison GLOVER** (AUS) & **Jo THOMPSON-SZYMANSKI** (USA) - August 2025

Maddison Glover : madpuggy@hotmail.com - www.linedancewithillawarra.com/maddy-glover

Jo Thompson-Szymanski : jo.thompson@comcast.net

Description : 64 count, 2 wall, Intermediate Line Dance

Music : **So far so good - Dalton DAVIS** / Album : So far so good, March 2025

Introduction : 16 counts

TOE/HEEL, TURN 1/8 TURNING JAZZ BOX, KICK-BALL-CHANGE

- 1.2 Touch right together as you turn right knee in, touch right heel into right diagonal as you turn right knee out
- 3.4 Cross right over, step left back
- 5.6 Step right side, turn $\frac{1}{8}$ right as you step left forward (1:30)
- 7&8 Kick right forward, step right together, step left forward (1:30)

ROCK/RECOVER, BACK, TURN 3/8 TURN, WALK, WALK, HOLD, BALL-STEP

- 1.2 Rock right forward, recover to left back
- 3.4 Step right back, turn $\frac{3}{8}$ left stepping left forward (9:00)
- 5.6 Step right forward (option to stomp forward), step left forward (option to stomp forward)
- 7&8 Hold, step right together, step left forward

ROCKING CHAIR, TURN 1/4 SIDE, KICK, SIDE CROSS

- 1.2 Rock right forward, recover to left back
- 3.4 Rock right back, recover to left forward
- 5.6 Turn $\frac{1}{4}$ left and step right side (6:00), kick left forward into left diagonal
- 7.8 Step left side, cross right over

LARGE STEP WITH DRAG, BACK ROCK/RECOVER, TURN 1/8 FORWARD, TWIST HEELS RIGHT, TWIST HEELS LEFT, HITCH

- 1.2 Take large step left side as you begin to drag right toward left, continue to drag right toward left
- 3.4 Rock right back, recover to left forward
- 5.6 Step right side (both toes facing 7:30), twist both heels to right
- 7.8 Twist both heels left as you transfer weight into left, hitch right knee up

BACK, TURN 1/8 SWEEP, BEHIND, SIDE, CROSS, BRUSH/HITCH, CROSS CHASSÉ

- 1.2 Step right back (still at 7:30), sweep left back/ around as you square up to (6:00)
- 3.4 Cross left behind, step right side
- 5.6 Cross left over, brush right forward hitching right knee slightly up/across
- 7&8 Crossing chassé right-left-right

EXTENDED VINE, CHASSÉ, BACK ROCK/RECOVER

- 1-4 Step left side, behind-side-cross right-left-right
- 5&6 Step left side, step right together, step left side
- 7.8 Rock right back, recover to left forward

1/4 MONTEREY TURN, TOUCH OUT, TOUCH, SIDE, TOUCH, TOUCH OUT, TOUCH

- 1.2 Touch right out to right side, turn $\frac{1}{4}$ right as you step right together (9:00)
- 3.4 Touch left out to left side, touch left together
- 5-8 Step left side, touch right together, touch right out to right side, touch right together

MODIFIED FIGURE 8

- 1.2.3 Vine right turning $\frac{1}{4}$ right (12:00)
- 4.5 Step left forward, pivot $\frac{1}{2}$ turn over right (weight now on right) (6:00)
- 6.7.8 Step left forward (open body slightly right), lock right behind (as you pop left knee forward), step left forward (square up to 6:00)

ENDING : during the 6th wall, dance up until the extended vine (facing 12:00) then take a big step out to the left side