COUNTRY WEB BULLETIN

COUNTRY MUSIC MAGAZINE

N° 91 – SEPTEMBRE / OCTOBRE / NOVEMBRE 2016

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : **rockinboysaloon@free.fr**

SOMMAIRE

- ***29e Festival Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon, par Bruno Gadaut***
- ***Pierre Lorry et sa Dream Team, par Isabelle Prodhomme***
- ***Deux jours à Equiblues, par Jacques Donjon***
- ***Country Night Gstaad : présentation, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Festival Country de Bellevue, par Pierre Vauthier***
- ***CR de soirées : Country Roque, Festival Autour du banjo de St Gervasy, Bill Bloomer, par Pierre Michel***
- ***Festival d'Equiblues : un autre avis, par Gérard Vieules***
- ***Rencontre avec Mary Reynaud, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Illème Salardù Country Rock Festival, par Gérard Vieules***
- ***Craponne sur Arzon, par Jacques Donjon***
- ***Cd reviews : David Waddell, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Interview de Holly Norman, par Christian Koch***
- ***Les Festivals, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille***

29e FESTIVAL COUNTRY RENDEZ-VOUS DE CRAPONNE SUR ARZON

par Bruno Gadaut

Le festival a débuté le vendredi sous un temps splendide.

Premier groupe à passer sur scène, les Italiens de HANK WILLIAMS TRIBUTE. Chaque année Craponne propose un ou plusieurs groupes italiens spécialisés dans le Western Swing ou la Old Country … C'est devenu presque une tradition et cette fois n'a pas fait exception à la règle. Dans leurs costumes nickels, ces 5 excellents musiciens (avec Violon, Pedal-steel et Banjo), dont deux chanteurs, ont interprété les plus grands succès d'Hank Williams, en terminant leur tour de chant par l'éternel « Jambalaya ».

La voix des chanteurs était nasillarde juste ce qu'il fallait, dans le plus pur style d'Hank. Un excellent moment de bonne country pour débuter le festival.

Puis arriva NATHAN CARTER, très connu et apprécié des danseurs country. 7 musiciens sur scène, dont plusieurs multi-instrumentistes de grand talent. Nathan est un véritable showman, très séducteur avec son public (surtout celui féminin !). Une bonne partie des spectateurs a « Jumper » sur ses airs irlandais, mais il est aussi excellent dans le répertoire country, avec notamment une excellente reprise de « Long Time Gone » des Dixie Chicks, ou encore un bel hommage sous forme de « Tribute » au regretté Merle Haggard. Il faut dire qu'il nous a avoué avoir été bercé par ses parents aux rythmes de Johnny Cash, Willie Nelson et Dolly Parton. Un merveilleux moment que ce concert. Il n'y avait qu'à voir les sourires radieux des festivaliers puis la très longue queue qui s'est formée au moment de la séance de dédicaces. Sans aucun doute possible, le meilleur moment du festival.

La suite a été dure à prendre pour BRI BAGWELL, une américaine originaire d'Austin (Texas). Accompagnée de 3 musiciens aux allures de Rockers, sa prestation a été agréable mais n'a pas fait se lever la foule, peut-être déjà un peu fatiguée après un voyage ayant amené certains de parfois très loin, à ce qui reste le festival phare pour la Country en France. A noter toutefois une belle reprise de « Help Me Make It Through The Night » de Kris Kristofferson.

Samedi, deuxième journée de festival, avec de belles surprises comme deux tombolas où l'on pouvait gagner une guitare Telecaster dédicacée par San Severino ou un voyage au Tennessee. Bien qu'y allant bientôt, j'ai quand même tenté ma chance … Mais sans succès.

Une animation Line dance plutôt sympa a été proposée avant le début des concerts. Mais ensuite, entre les sets des artistes, les mêmes morceaux revenaient en boucle (et ce tout au long du week-end).

C'est à ces moments qu'il aurait été judicieux de placer une animation musicale à destination des danseurs, tout en restant dans le thème du festival, à savoir Country, voire en profitant de ces instants pour faire revivre les précédentes éditions via les artistes qui y sont passés. Cela donnerait beaucoup plus de rythme au festival, sans le dénaturer pour autant.

Premiers à monter sur scène, THE LADY'S COUNTRY ANGELS. ➔

Avec Manu Julvez mais également Thierry Lecocq venu renforcer le groupe pour l'occasion. De jolies balades, avec un extrait de la bande originale de la série télévisée « Nashville ».

➔ THE WESTERN FLYERS, comme leur nom pouvait le laisser supposer ont majoritairement interprété du Western Swing … Mais qui s'en plaindrait ? J'ai bien apprécié le morceau « Tennessee Waltz » qui m'a déjà un peu emmené du côté de Nashville et Memphis, avant de bientôt y aller « en vrai ».

KINSEY ROSE, la jolie Américaine, suivante à passer, a vraiment délivré de la très bonne Country Music, avec d'excellentes reprises comme « Jolene » ou « Walking After Midnight ». Entourée de musiciens dont certains ont également accompagné Dwight Yoakam ou Brooks & Dunn, elle nous a fait vivre un superbe moment Country, juste un peu gâché vers la fin par une averse de grêlons. On a eu droit à un joli morceau instrumental où la Pedal-steel était reine, comme sur d'ailleurs pas mal d'autres titres, dont une reprise « féminine » de « Folsom Prison Blues » de Johnny Cash.

Une majorité de jolies balades magistralement interprétées par une chanteuse d'une grande sensibilité, qui dédicacera l'une de ses chansons aux victimes des attentats islamistes qui ont dernièrement endeuillés la France.

Ce fut ensuite le tour de … SAN SEVERINO. Je dois reconnaitre que je n'étais pas très chaud en apprenant sa venue mais que j'ai été agréablement surpris par son tour de chant relatant l'histoire de Papillon. Entouré du gratin des musiciens de bluegrass français (Banjo, Mandoline, Violon et contrebasse), dont Jean-Marc Delon, San Severino s'est avéré, pour moi qui ne le connaissait pas, être une « Bête de scène », dotée d'un sens de l'humour acéré et d'une belle virtuosité à la guitare. Il avait bien sa place à Craponne !

Toutefois, vers la fin de sa prestation, une certaine lassitude commençait à poindre et, de surcroit, un terrible orage éclata, qui noya le site sous des trombes d'eau et le vida en quelques instants, ne laissant sur place que des « irréductibles » et provoquant l'annulation du dernier concert de la soirée.

Un tel déluge avait été rarement vu à Craponne, selon les dires d'habitués de très longue date.

Mais quelque part, n'est-ce pas aussi cela qui fait le charme de ce festival … des moments pénibles sur le coup mais qui laissent au final d'inoubliables souvenirs ?

Le festival off, quant à lui, a bénéficié d'une bonne répartition des animations en ville, avec notamment une parade de voitures américaines et des cheerleaders très dynamiques le dimanche matin.

Je n'ai pas pu tout voir mais j'ai beaucoup apprécié le BACKSLIDE COUNTRY BAND.

L'office religieux à, quant à lui, été animé par THE LADY'S COUNTRY ANGELS qui étaient passés sur la grande scène la veille.

Dimanche, l'ouverture fut faite par RACKHOUSE PILFER.

Beaucoup d'énergie pour ce jeune groupe Irlandais, des rythmes enlevés donnant envie de sauter pour les accompagner.

Il ne faut pas non plus, oublier quelques bonnes reprises comme « Old Man » de Neil Young ou « Copperhead Road » de Steve earle.

FRONT COUNTRY qui suivit venait de Californie. Encore un très bon groupe Bluegrass … Mais pas que ! Un moment très sympa quand le choriste mandoliniste du groupe a exprimé sa joie d'être là … en français ! Ils étaient déjà passés au festival la Roche Bluegrass de la Roche-sous-Fauron.

Arriva ensuite CURTIS GRIMES. Du bon Honky-Tonk Texan. Un groupe plein d'énergie, faisant participer le public.

Des compos et des reprises dont « Amarillo By Morning » de George Strait ou « Folsom Prison Blues » de Johnny Cash, avec un super solo du guitariste du groupe.

BIG SANDY AND HIS FLY-RITE BOYS, c'est de l'excellent Rockabilly, avec notamment un guitariste qui excelle véritablement dans ce style.

Big Sandy (Le bien nommé !) a une belle complicité avec les musiciens du groupe (Contrebasse, batterie et Guitare) et comme beaucoup d'artistes de cette édition, il a eu un excellent contact avec le public.

Clôture du festival avec 8 BALL AITKEN qui aurait dû passer la veille mais a été reporté à cause des intempéries. Il remplaçait déjà sur le festival le Texan JEREMIAH HOUSTON prévu initialement. Australien d'origine mais passé par Nashville et le Texas, il délivre une Country mâtinée de rock sudiste. Un groupe de seulement 3 musiciens (Tout comme ZZ TOP !). Le moins que l'on puisse dire est que ça tape bien fort comme dans le titre « She's Gone To Mexico And I've Gone To Hell » mais ça n'est pas désagréable. Le chanteur fait montre de son humour lorsqu'il déclare « Si vous aimez notre musique … Nous sommes 8 Ball Aitken … Si vous ne l'aimez pas … On est One Direction ».

Seul bémol à ce concert de louanges, le comportement de quelques festivaliers pas très conviviaux, voire même de certains parlant si fort qu'ils réussissaient l'exploit de couvrir la musique … Et en général une baisse du niveau de convivialité dans ce qui est pourtant un rassemblement de passionnés, à priori. Peut-être serait-il bien également de commencer les concerts plus tôt pour pouvoir terminer plus tôt également car à Craponne le froid et l'humidité de la nuit n'incitent pas forcément à profiter de la prestation du dernier artiste à passer sur scène.

Par contre on ne peut que saluer l'engagement général des habitants de la région et des bénévoles, en nombre impressionnant, très motivés et efficaces. Après une édition 2015 en demi-teinte au niveau de la programmation, cette année n'a connu aucune fausse note et a permis de découvrir d'excellents artistes, représentant une majorité des styles que comporte la Country music. De sincères félicitations à celles et ceux qui ont sélectionné les artistes et rendez-vous en 2017 pour les 30 ans du festival !

PIERRE LORRY et sa DREAM TEAM

par Isabelle Prodhomme

SAINT COULOMB en Ille et Vilaine, 21h00 c'est la grande première !!! Sur scène, Pierre Lorry, accompagné de sa fidèle violoniste Ella Beccaria et du groupe "Sab & the Crazy birds".

Nous sommes le samedi 20 août 2016 au Country Day, organisé par Sylvie, Jacky et leur association RANDO Country de Saint-Méloir. Et c'est la toute première fois qu'ils se produisent sous cette formation : six à occuper la scène et le courant passe !!!!

Pierre Lorry le leader, au chant, guitare acoustique, guitare électrique, piano et harmonica,
Ella Beccaria au violon, chant et chœur,
Sabrina De Filippo au chant, chœur, percussion et danse,
Patrick De Filippo au chant, piano et saxophone,
René Dupart à la basse,
Jérôme Vivien à la batterie et washboard.

Au programme des reprises pour les danseurs, des gigues irlandaises pour les bretons et surtout de bonnes compositions pour tous : "A bottle of whisky", "N'abandonne pas", "Don't miss the train",... La famille De Filippo compose aussi, tout comme Pierre Lorry. La preuve en est, leur tout dernier album respectif autoproduit : "Only the Brave" (2016) de Pierre Lorry et "Don't miss the train" (2015) de Sab & the Crazy Birds.

Les belles surprises de la soirée : des chœurs au top avec Ella et Sabrina, un "Old Dan Tucker" à la Bruce Springsteen chanté par Pierre, l'interprétation de Sabrina tout en dansant la chorégraphie de Chrystel Durand "I wanted", un "Sweet home Chicago" avec Pierre au piano et Patrick au saxo entouré de Sabrina et Ella, Pierre déchaîné sur sa guitare électrique et pilotant tout son petit monde d'une main de maître, Ella magnifique avec son violon pour un "Duellin violins" remarquable.

Le petit quart d'heure acoustique au milieu des danseurs avec une très belle reprise "On a bad day" et Jérôme donnant le rythme avec une bouteille et des couverts en plastique, beaucoup d'émotion avec "Pas un humain", chanson composée et interprétée par Pierre.

Ensemble, ils nous apportent enfin du nouveau sur la scène country française avec leurs compositions, leur fantaisie, leur énergie et leur savoir-faire. Le mélange est détonant. On peut dire qu'ils se sont trouvés et bien trouvés. Leur bonheur d'être réuni sur scène était palpable. Ça bouge, y a du punch ! On en redemande !

Entre un premier set plutôt orienté danseurs et un second set façon concert et solos improvisés, ils ont su trouver un bel équilibre pour conquérir l'ensemble du public.

Merci aux organisateurs de leur avoir fait confiance. Ils ont eu raison !!!!

Pour en savoir plus :
Pierre Lorry http://www.westsinger.com et https://www.facebook.com/pierre.lorry
Sab & the Crazy Birds http://www.thecrazybirds.eu et https://www.facebook.com/sabcount/
ELLA Beccaria est aussi fondatrice d'un nouveau groupe d'Irish Punk, exclusivement féminin, au caractère explosif : les Toxic Frogs ! Ces petites grenouilles iront loin : commentaires élogieux dans la presse bretonne, à l'occasion de leur passage cet été au festival off interceltique de Lorient (56). http://www.toxic-frogs.com/ et https://www.facebook.com/toxicfrogs
Chrystel Durand : chorégraphe de la danse "I wanted" sur la musique "I wanted an urban cowboy" par Sabrina De Filippo – Album "Kantlou's land"
http://www.barailranch.site-fr.fr/page/65044 et https://www.facebook.com/chrystel.durandgois

EQUIBLUES VU PAR JACQUES DONJON

par Jacques Donjon

Deux Jours à EQUIBLUES : *Jeudi 11 et vendredi 12 aout*

Depuis quelques années Equiblues est avec le Country Festival un rassemblement incontournable Je pense que pour beaucoup d'entre nous, festival ou soirées Country ne sont pas seulement l'occasion d'écouter de la musique mais surtout le fait de se retrouver entre passionnés, de discuter, de se donner des nouvelles des uns et des autres.

Pour nous qui ne sommes pas danseurs c'est le seul moment où nous pouvons parler Country sans voir une lueur ironique s'allumer dans les yeux ronds de notre interlocuteur. Equiblues est différent du Country Festival. Seul point commun, St Agrève se situant sur le haut plateau ardéchois les nuits y sont plutôt froides. Alors qu'à Craponne / A la majorité des festivaliers vient pour les concerts à Equiblues beaucoup viennent pour les rodéos.

En fait, il y a trois pôles d'attraction : D'abord un immense village d'exposants où vous pouvez aussi bien trouver une selle pour votre cheval qu' une robe indienne pour votre petite fille. L'attraction majeure reste tout de même l'arène où se déroulent les épreuves d'équitation, du Bareback au Saddle Bronc Riding.

Et il y a de l'ambiance ! Le soir quand les cow boys ont quitté le site, c'est sous le chapiteau que la musique Country est à l'honneur. Nous ne sommes venus que deux jours. Dommage. M. SOUL, on l'avait vu l'an dernier à Craponne/A. J'ai trouvé que sa prestation sous le chapiteau a été bien meilleure que celle de l'an dernier. Moins pressé par le temps ? Il semblait plus décontracté L'explication est peut-être qu'on nous avait informé que Stacie Collins était arrivée depuis peu à Lyon-St Exupéry et que la soirée risquait de prendre du retard.

Alors il a pris le temps de faire son show, de jouer un peu avec un public qui ne demandait que ça Il fait durer le plaisir. M. Soul n'est ni un sosie, ni un imitateur de Johnny Cash, même si son répertoire est basé sur la carrière de l'Homme en noir. Et je trouve que ça lui va bien. Cerise sur le gâteau par rapport à l'année dernière : une June Carter prénommée Sabrina fait quelques duos avec lui sur notamment "Jackson "et " Give my love to Rose". Sympa, même si elle n'avait pas l'air d'avoir inventé la panne de son … Quand elle ne se rappelait plus bien les paroles elle dansait, remuait sa robe à froufrou en s'éloignant un peu du micro. On ne comprenait plus très bien ce qu'elle chantait C'était rigolo.

STACIE COLLINS à peine arrivée, les choses n'ont pas traîné. Les balances ont été faites en un temps record " Un peu plus haut l'harmonica " Et c'est parti … A fond la caisse ! Elle démarre sur les chapeaux de roue des morceaux oscillant entre le Blues et le Rock. Dès le premier morceau, elle se jette sur l'harmonica, trainant le pied du micro de la basse à la batterie. Des riffs à l'harmonica à vous couper le souffle. Quand elle souffle dans son harmonica comment elle fait pour ne pas se tromper de trou ?

Quelle énergie ! Certains disent qu'elle aurait pris des cachets … Peut-être est-ce tout simplement sa nature. A un moment elle a quitté la scène, avec son micro et son harmonica. Elle a entrepris de faire le tour du chapiteau. On la voit debout sur le bar, puis grimpant aux poteaux du chapiteau. Quelle nature ! Un vrai petit chat sauvage. Et musicalement ça reste toujours Top.Il faut dire qu'elle a des musicos qui assurent … La soirée du vendredi commence par un problème électrique qui nous fait prendre pas mal de retard. Enfin, on est en vacances.

The KENDALL'S COUNTRY BAND débute la soirée Depuis qu'il est en France, Alexander a toujours pas appris la langue ? Ou est-ce pour faire plus V.O. ? Des reprises interprétées avec talent, Josh Turner " Your man". Le parquet ne désempli pas. Les lignes de boots font claquer leurs talons. Les danseurs sont ravis.

On change de style avec SUZETTE LAWRENCE & The NEON ANGELS J'adore le Rockabilly. Vous vous en étiez aperçu ? Bien sûr, certaines mauvaises langues ont dit qu'elle ressemble à Yvette Horner Au début j'aimais pas bien la voix de Lawrence Je ne connaissais pas tous les morceaux, mais tous m'ont donné envie de bouger. Elle annonce un titre d'Emmylou Harris Youpiii, j'adore. Puis, je reste dubitatif. Je me tourne vers Bruno " Elle chante ça Emmylou ? " Pareil pour un titre de Tammy Whynette, mais là, " Every breath you take ", je connaissais.

Mais pas en version Rockabilly C'est vrai qu'elle a plus la voix pour chanter du Wanda Jackson - dont elle nous fait "Mean, mean, man" que du Bluegrass.

Apres ce set à toute vapeur avec PAUL BOGART je retrouve une Country comme je l'aime : Traditionnelle, simple. Il n'a pas un jeu de scène explosif, il ne fait pas pleurer sa guitare.

Son chapeau, sa guitare, son sourire suffisent à envoûter le public.. Quelques titres à lui, mais surtout des reprises que tous reprennent ou scandent. Johnny Cash, bien sûr … Qui ne reprends pas " Ring of fire " depuis que Johnny nous a quitté ? Mais aussi "Who'll stop the rain" ou "Proud Mary du Creedence

Les Beatles sont à l'honneur et même des tubes des sixties.

Et toujours avec son sourire charmeur. Enchaînant les morceaux pour un public conquis. Il se plait sur scène le bougre !

Personne ne voit tourner l'heure…. On est en vacances … Et après les rappels, la tête encore pleine de musique, les amis nous demandent "" Vous revenez demain ? - On peut pas, j'ai une cousine qui fête ses 80 ans … J'ai pas pu dire non …

Bien sûr ça me fait râler de ne pas voir Kristyn Harris ou Kevin Moon. Mais c'est comme ça !""

COUNTRY NiGHT GSTAAD 2016

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Quatre artistes pour cette 28ème édition avec un programme propre à satisfaire les amateurs d'une country relativement moderne. Pas de musique acoustique ni de western swing, rien de très traditionnel mais un menu qui devrait nous réserver de bonnes satisfactions musicales.

D'abord une solide entrée en matière avec le country-rocker Valaisan **Paul Mac Bonvin.** Il était temps que l'organisation de cette prestigieuse Country Night fasse appel à celui dont la famille cultive la vigne de l'autre côté de la montagne. L'univers de Paul se sont les reprises de Jerry Lee Lewis au piano, le tex-mex à l'accordéon et la country énergique à la guitare. Cela sans oublier quelques chansons en patois quand il est dans son terroir, ou à proximité. Ca sera un réel plaisir de revoir ce bon vieux Paul.

Diamond Rio, un peu oublié de nos jours, est un sextet formé à Nashville. La grande époque fût les années 90 au cours desquelles le groupe récolta 17 Top 10, 3 n° 1 et 4 CMA awards entre 1991 et 2001.

Marty Roe est toujours au vocal et un nouvel album est sorti en début d'année. Un groupe d'anthologie pour une première.

Brett Eldredge fera peut-être fuir les amateurs de country traditionnelle qui trouveront refuge sous le chapiteau restaurant car il est l'un des représentants actuels de la country-pop de Nashville. Il est pourtant cousin avec Terry Eldredge, membre du groupe de bluegrass the Grascals.

Brett découvre Brooks & Dunn à lâge de 16 ans, étudie dans le Tennessee, et fréquente les réunions de songwriters. Il a classé 5 chansons dans le Top 10.

Lee Ann Womack sera la star de cette édition. Cette Texane se révéla en 1997 par un album de country relativement traditionnelle avec notamment son premier simple Never Again, Again. Mais la country commence à devenir plus moderne et c'est en 2000 qu'elle éclate vraiment avec le célèbre I Hope You Dance qui lui vaut d'obtenir l'award CMA pour la chanson de l'année : cinq semaines à la première place du Billboard.

La chanteuse a enregistré des titres dans les styles d'Alison Krauss, de Dolly Parton et de Tammy Wynette ainsi qu'un duo de country classique avec George Strait. Souhaitons qu'elle s'en souvienne et qu'un bon conseiller lui signale que le public européen aime la tradition.

www.countrynight-gstaad.ch

FESTIVAL COUNTRY DE BELLEVUE

par Pierre Vauthier

Nous partons pour 3 jours en Suisse un peu dans l'inconnu car c'est leur premier festival, la météo n'est pas annoncée bonne (on aura juste 2 petites averses le samedi soir) mais heureusement dans le parc ils ont prévu un chapiteau avec tables et bancs devant le podium et sur les côtés 2 planchers (un peu juste) ce qui veut dire que la priorité est à l'écoute.

Notre motivation, pourquoi nous sommes venus à ce festival : une bonne pub et c'est annoncé 100 % musique country et ce fût le cas (M. Soul nous a fait un petit cadeau de musique Cajun en plus) pour les groupes : Las Vegas (local), Lilly West/Fr, M. Soul/Canadien, Doug Adkins/USA et Les Mariotti Brothers/Fr : que du bon !!! Entre les groupes, sont prévues des démos de line, les Suisses comme moi aiment bien l'authentique !!! * (exemple : les personnes qui faisaient de la danse en couple avaient la cote) et aussi le dimanche des initiations de line, (manquait les danses en couples, dommage !!!

L'entrée est libre (parole d'une personne de l'organisation, nous avons beaucoup de monde, d'où le fait de ne pas faire payer une entrée). Il y aussi beaucoup plus de couples (parce que chez nous c'est 2 hommes pour 8 femmes de moyenne dans certaines manifs). Là les conjoints sont présents et les personnes dépensent plus dans les infrastructures de restauration (dont un bar à Champagne).

Le bon point du festival, on le doit à la régie, un son normal qui ne fait fuir personne (car il y a des familles entières, chiens compris !!!) et un jeu de lumière juste comme il faut pour de la country.

Pas besoin de lunettes de soleil ou de casque de soudure !!! Autre point fort : la propreté (les verres sont consignés), une équipe de nettoyage sillonne en permanence le site et la signalétique est parfaite (exemple : pour trouver les toilettes, etc.), donc une équipe performante qui joue sur les détails !

Pour conclure, nous le remettrons peut-être à notre catalogue pour 2017 suivant les orchestres !!!

Samedi matin nous avons fait un tour dans Genève ainsi qu'une visite à la boutique country de Cowboy Kurt et surprise : 2 groupes devant, un de Hilbilly Rock et un de country !

*Cela nous le savons depuis des années car les Suisses voyagent beaucoup plus à l'étranger que nous et pour beaucoup ils connaissent plus les USA et leur culture musicale !!!

COMPTES-RENDUS DE SOIREES *par Pierre Michel*

Festival Autour du banjo de St Gervasy

Pour la quatrième fois, les amateurs de banjo se sont retrouvés dans ce village gardois pour trois jours de musique et de bonne humeur. Le parrain du festival était Llouis Gomez ➔ qui, le vendredi soir a chauffé la salle avant la prestation d'Alison Brown **(ci-dessous)** qui a eu la gentillesse de revenir cette année.

Le samedi et le dimanche, les concerts se sont succédé à un rythme soutenu, le changement de plateau se faisant environ toutes les 45 minutes.

Outre le bluegrass, toutes les musiques qui se jouent avec un banjo étaient représentées : anglo-irlandais, jazz manouche et New Orleans, blues, fanfare, old time, banjo classique et bien d'autres encore.

Les musiciens amateurs ont participé aux différents bœufs qui se sont organisés autour de la salle des fêtes tout au long des trois jours et ça a joué jusqu'à 3H00 du matin.

Un grand bravo à Marie-Ange, Patrice et tous les bénévoles qui avec peu de moyens organisent ce festival où l'on se retrouve entre amis.

Les vidéos sont visibles sur http://banjo30.free.fr/

Country Roque 2016

Comme le veut la tradition, c'est le deuxième week-end de juillet que s'est déroulé la dix-huitième édition de ce festival. La Roque d'Anthéron est un charmant village situé près d'Aix en Provence, mondialement connu pour son festival de piano classique, il reçoit aussi ce festival de country music qui propose un programme excellent et varié. Le samedi après-midi, alors que les motards revenaient de leur balade, une initiation était proposée aux danseurs débutants et il était comme toujours possible d'aller faire un petit tour sur le marché western.

Puis, enfin, les concerts ont commencé avec une petite déception puisque Trinh, la co-présentatrice du festival était absente, et franchement, le Country Roque sans Trinh, c'est un peu comme la Provence sans les cigales, il manque quelque chose ! Mais on ne lui en voudra pas car elle était retenue pour des raisons professionnelles.

C'est le groupe G.R.P qui a ouvert le bal. Le chanteur de ce groupe n'est autre que Raoul Amaya, l'organisateur du festival et il faut bien reconnaître qu'il n'est certes pas le meilleur des chanteurs que nous avons pu voir mais avec tout le travail qu'il a pour organiser tout ça, c'est déjà un miracle qu'il puisse trouver un peu de temps pour s'adonner à cet art. Ils nous ont néanmoins proposé un petit concert de country-rock.

Pendant le changement de plateau, les Pinups du Sud du Sud ont occupé le plancher pour leur spectacle dont la musique et les costumes nous ont emmenés dans les années 50. Un petit moment de charme bien sympathique. Ensuite, Barbara Thomas a elle aussi joué du country-rock dont une belle reprise de Sweet Home Alabama mais j'avoue avoir été peu captivé par les deux premiers concerts, ceci à cause de mes goûts musicaux et non du fait de leurs prestations.

Nouveau changement de plateau pendant lequel le groupe de danseurs local, l'Electric Coyote Gang, a proposé son spectacle annuel. Et là, je ne veux fâcher personne mais je dois pousser mon petit coup de gueule ! Faire une animation entre deux concerts, c'est vraiment très bien mais par pitié, les remix disco de morceaux country c'est déjà limite, mais alors, Kendji Girac n'a rien a faire dans un festival country ! Andalouse, c'est vraiment la loose… Voyant cela, je suis allé admirer les motos et faire un petit tour au marché.

Enfin, place à la vraie bonne musique avec le Rob Ryan Roadshow, un groupe américain, et son rockabilly énergique bien servi par une contrebasse et un guitariste à l'étrange coiffure iroquois.

Les chansons se sont enchaînées sans blanc entre deux, attirant un public conquis venu se grouper devant la scène pour profiter pleinement du spectacle et les applaudir chaleureusement.

Avant le dernier concert, les danseurs se sont défoulés sur de la musique en boite et quelqu'un m'a confié, un peu dépité que « tout ce perd, bientôt ils vont nous accrocher une boule à facettes sous les platanes ! ». Opinion que je partage totalement quand j'entends ce qu'ils osent passer.

Pour terminer cette première journée du festival, nous avons revu avec plaisir le groupe Cotton Belly's qui joue du blues agrémenté de folk et de rock. Une musique énergique et variée avec de l'harmonica et du lap steel.

Le dimanche, nous avons eu droit à un premier concert d'exception avec un groupe formé de trois jeunes musiciens, The Subway Cowboys.

Ils ont enchaîné des chansons de Hank Williams, Johnny Cash, Bob Wills ou autre Ernst Tubb pour notre plus grand plaisir. Un public nombreux c'est groupé devant la scène pour les applaudir et profiter pleinement de leur excellente prestation.

Le programme des animations entre les concerts étant identique le samedi et le dimanche, nous n'y reviendrons pas.

Ensuite, un groupe de bluegrass, le Sweet River Band, nous a régalés avec cette musique traditionnelle. Pendant qu'ils s'installaient, j'ai tout de suite repéré un instrument que j'adore, une autoharp, mais finalement, j'étais un peu déçu de ne l'entendre qu'à la toute fin du concert pour seulement deux chansons. Ce groupe utilise son propre microphone qui convient parfaitement à leur style. En effet, tout comme le font certains groupes américains, trois des musiciens se placent tour à tour devant le micro pour jouer les solos de violon, guitare et mandoline.
Quant aux harmonies vocales, elles sont tout simplement sublimes. On a eu droit à une très belle version de St Anne's Reel que les danseurs ont bien aimée et à une étonnante version bluegrass de Walk Like A Egyptian du groupe The Bangles.

Un chanteur texan était au programme cette année : James Lann. Accompagné par un habitué du festival, Jackson Mckay, il a interprété ses compositions personnelles bien servies pas nos deux virtuoses locaux, Mister Jay à la guitare et Thierry Lecocq au violon et à la mandoline. Un public fourni et conquis a suivi ce concert.

Malheureusement pour le dernier groupe, onze gamins trop payés tapaient dans un ballon au moment où ils ont commencé à jouer. C'est donc devant un public clairsemé, voire même inexistant que le Kendall's Country Band a fait sa prestation. Bien que je n'ai pas trouvé que le chanteur ait une voix à la Johnny Cash ou George Strait comme nous l'avait annoncé Raoul, j'ai cependant bien aimé ce concert. Ceux qui ont préféré regarder le foot ont raté une bien belle reprise de City Of New Orleans avec l'harmonica à la manière de la version de Willie Nelson.

C'est avec la voix chargée d'émotion que Raoul a fait son discours de clôture. En effet, entre les tracasseries administratives et les problèmes financiers, il n'est pas certain de pouvoir continuer le festival dans les années qui viennent. Il a néanmoins affirmé faire tout son possible pour l'année prochaine, espérons que ça s'arrange car il serait vraiment dommage de voir disparaître ce rendez-vous annuel des amateurs de country music.

Bill Bloomer, un cowboy en Provence.

À le voir faire la manche sur les marchés provençaux, on ne pense pas forcément que ce chanteur a reçu quelques récompenses et qu'il vient d'enregistrer son nouveau CD avec des musiciens qui ont accompagné Lou Reed ou Leonard Cohen. Et pourtant, en 1998, La Portland Songwriters Association (Oregon) lui a décerné un premier prix pour sa chanson Milltown dans la catégorie Folk et un autre pour Yucatan dans la catégorie Country/Americana que l'on peut entendre sur son album Temple Dogs.

Quant à son nouvel album Ciccada sorti début 2016, c'est avec Victoria Willams et Bobby Furgo qu'il a enregistré certaines chansons.

Grand voyageur, Bill Bloomer a vécu dans de nombreux pays mais depuis quelques années, c'est dans le Colorado Provençal, Roussillon dans le Vaucluse, qu'il pose ses valises pendant six mois. D'avril à septembre, il trimbale sa guitare et son ampli dans les villages de la région où il chante ses compositions, assez mélancoliques pour la plupart, et quelques standards du répertoire country/folk. Mais parfois, il faut écouter attentivement les paroles pour reconnaître telle ou telle chanson qu'il s'approprie dans des versions bien différentes de ce que l'on connaît. Le reste de l'année, il rentre aux USA pour une grande tournée entre l'Oregon et la Louisiane en passant par le Texas où il a plein d'amis musiciens.

17 ans séparent la sortie de ses 2 disques et s'il a appelé le second Ciccada(cigale) c'est parce que, dit-il, les cigales restent 17 ans sous terre avant de réapparaître ! On retrouve sur les deux des chansons assez mélancoliques, avec pour la plupart peu d'orchestration, sa guitare et sa voix puissante suffisant à mettre en valeur ses compositions.

Si vous le croisez, il vous parlera un peu de sa vie, il essaiera de vous vendre ses CD mais surtout, il accepte volontiers de se faire prendre en photo à condition de lui laisser « un petit pour le chapeau », c'est sa manière de quémander une petite pièce !

LE FESTIVAL EQUIBLUES *par Gérard Vieules*

Un autre avis…

21ème édition St Agréve - Ardèche – France

Du 11 au 15 Août, un petit coin du Far-West prend place sur le plateau ardéchois qui abrite la commune de St Agréve. Une longévité due à la qualité des éléments qui composent ce festival, à savoir, les aspects liés au Rodéo, le choix judicieux du plateau d'artistes et l'organisation mise en place pour assurer aux danseurs de quoi assouvir leur passion.

Il y a 21 ans, Philippe Lafont passionné de chevaux, actuel président du festival, souhaitait créer un spectacle équestre à St Agréve. Le projet est devenu un festival connu aujourd'hui sous le nom d' Equiblues qui fait la part belle à la culture américaine, en particulier aux activités liées au Rodéo, concours d'équitation, Country Music et Line Dance.

Jeudi 11 Août

Nous partons en reconnaissance sur le site et prendre ainsi nos repères. Plus de 80 stands artisans et autres occupent l'espace. Le public est nombreux: certains festivaliers sont venus pour danser, d'autres pour admirer les prouesses des quelques 200 cavaliers présents sur le site.

Pour cette première soirée de concert c'est le Franco-canadien Marcel Soulodre, nom de scène ← M.Soul, qui ouvre les festivités. M.Soul a construit son succès à partir des reprises de chansons de Johnny Cash, puis assoit sa personnalité à travers les chansons qu'il écrit et dont il compose la musique.

Une nouveauté, la présence aux côtés de M.Soul de Sabrina Rauch en duo. On retiendra entre-autre la reprise de la chanson ''Jackson''. Le band se compose de Philippe Laiss à la basse, Jean Paul Wahl-Distel à la guitare et Jonathan Haessler à la batterie.

Stacie Collins ➔ , de l'énergie sur la scène, la chanteuse nous offre un mélange de chansons Rock, Blues et Country dans lesquelles elle utilise et maitrise l'harmonica. Originaire de Nashville, Stacie a parcouru les Etats-Unis avant de venir en Europe. (Récemment à l'American Fair de Châteauneuf-les-Martigues).

Vendredi 12 Août

Petit déjeuner en compagnie de Paul Bogart, que nous pourrons écouter en dernière partie de la soirée sous le chapiteau. Notre hébergement est voisin du sien et nous en profitons pour faire quelques photos et réaliser une mini interview.

Paul Bogart nous dévoile qu'il est le petit neveu d' Humphrey Bogart. Paul est bien sympathique, il est originaire de l'Oklahoma et nous allons découvrir lors de son concert un artiste qui a beaucoup de talent. Outre le chant Paul est un champion de Rodéo et il vit dans un ranch.

La journée commence par une visite aux danseurs stagiaires, une bonne mise en jambes dès 10h00 avec des stages, animés par Cyril, Lionel et Jocelyne, proposés tous les jours aux festivaliers, y compris un moment consacré à la danse libre de 13h00 à 16h00 animé par Jean Christophe Chariwe.

16h00 : Place aux balances (Soundchecks), à savoir réglages des instruments avec présences des musiciens et artistes pour les concerts qui auront lieu en soirée. Le temps est idéal pour assister aux différentes épreuves liées au ''Rodéo''. Il faut avoir un sacré courage pour monter sur Broncos et Bulls qui ne supportent pas du tout les cowboys sur leur ''dos''. De belles prestations pour le plus grand plaisir des spectateurs. Shows équestres, indiens, défilés, épreuves de vitesse, épreuve de tir avec la championne du monde Kenda Lenseigne; c'est un spectacle en continu dans l'arène et l'esprit de fête est au rendez-vous. Pour les épreuves d'équitation Western, la juge Fredy Laval attribue les points, accompagnée par Mike Sandios qui présente les concurrents et anime la carrière (arène) avec Christophe Medigo. John Burris (Epoux de la chanteuse Pauline Reese) et Dale Mitschke jugent les participants du Rodéo.

Pour tout savoir sur les épreuves, la réglementation, il faut visiter le site : www.equiblues.com

20h30 : le moment des concerts. Une panne électrique donne quelques soucis aux organisateurs, les concerts vont débuter avec une bonne heure de retard.

Les danseurs apprécient la prestation des The Kendall's Country Band (FR). Ce band français car leur répertoire est construit en grande partie sur des reprises qui servent de support musical à quelques chorégraphies.

🡐 Alex Mason à la voix grave et chaude, à l'image de Josh Turner, interprète une de ses chansons: ''Your Man'', ainsi que des standards de Johnny Cash, George Strait… et quelques compositions personnelles. Ce groupe connaît un succès certain.

Suzette Lawrence 🡒 & the Neon Angels. (USA). Cette chanteuse Texane nous propose un répertoire Honky Tonk de sa composition; nous l'apprécions davantage dans les reprises plutôt Rockabilly.

Le contrebassiste est plutôt remarquable. Elle annonce une chanson Style Bluegrass, mais sans banjo et violon, cela n'est pas vraiment dans le style.
Suzette se surpasse afin d'accrocher le public bon enfant.

Paul Bogart (USA). Nous l'avions programmé sur WRCF en 2013 et nous l'attendions avec impatience; nous n'avons pas été déçus. Paul se situe dans un registre que nous aimons, fait de mélodies et de chansons type Honky Tonk. Outre ses propres chansons, il fait quelques reprises telles que: ''Drivin' my Life Away'' d'Eddy Rabbit, puis ''The Auctioneer'' de Leroy Van Dyke, ou encore un medley avec ''Get Back'', une chanson des Beatles, ''Little Sister'' d'Elvis Presley, suivront ''I Walk the Line'' et ''Folsom Prison Blues'', de Johnny Cash, puis ''Amarillo By Morning'' de George Strait. Un show bien mené pour le plaisir des oreilles mais aussi des danseurs.

Samedi 13 Août

Nous rencontrons sur son lieu d'hébergement ''Kristyn Harris'' qui se prête volontiers au jeu des questions-réponses. Véritablement adorable cette jeune chanteuse Texane combine deux passions : l'équitation et le chant. Nous lui donnons rendez-vous le soir pour son concert.

10h00 : départ vers le mont Gerbier de Jonc; en effet la région se prête aux ballades et nous ajoutons ce plaisir parmi tous ceux trouvés sur le festival. Retour sur le site, beau temps avec cette chaleur, on se croirait au Texas. Toujours autant d'animation. Le temps passe entre promenade au milieu des exposants et spectacles liés à l'équitation, aux épreuves de rodéo. Les 30° centigrades sous le chapiteau n'empêchent pas les danseurs, dès 13h heures, de fouler le plancher avec des danses proposées par le DJ Jean-Christophe Chariwe.

20h30 : début de la soirée concert avec Colbee Dee (USA) qui remplace Breelan Angel indisponible. Cette artiste dispose d'une double nationalité; née au Canada, découverte en Georgie, elle a rejoint Nashville pour faire carrière. Elle fait les premières parties d'artistes tels que Kelsea Ballerini, Old Dominion, Joe Nichols et bien d'autres. C'est plaisant à écouter d'autant plus que la chanteuse est accompagnée par de bons musiciens y compris la présence d'une Pedal steel.

Avec The Last Bandoleros (USA) ➔, l'ambiance monte d'un cran. Derek James, Jerry Fuentes et Diego Navaira sont excellents par leur voix et jeu de guitare.

Le rythme est soutenu et le trio, par son exubérance et la joie de jouer, nous offre quelques morceaux Tex-Mex qui donnent envie de bouger.

Changement de plateau, Tim Hicks (CAN) monte sur scène. Cet artiste auteur-compositeur originaire de Niagara Falls en Ontario chante et à travers son humour dit quelques vérités.

Dimanche14 Août

10h30 : c'est le moment de l'office religieux dans l'église du village; nous apprécions ce moment de paix et de partage. Kristyn Harris et Colbee Dee participent à la cérémonie par une chanson.

13h00 : Il est temps de prendre quelques énergies dans un restaurant de St Agréve ‘'Le Jean Fraysse'', dans lequel nous avons pris un menu simple mais au combien savoureux en compagnie de Gabriel et Jean-Pierre, deux Bordelais passionnés de musique country, s'en oublier Françoise et Pierre qui viennent tout droit du Béarn afin de découvrir Equiblues.

16h00: c'est le moment de revenir vers la carrière afin d'assister aux différentes compétitions, puis à la pause nous allons voir les artistes faire les balances. Après le traditionnel repas du soir arrive le moment des concerts.

Beaucoup de monde sous le chapiteau pour cette dernière soirée, en ouverture Kristyn Harris. (USA). Elle arrive sur scène, chapeau sur sa frimousse blonde, parée d'une chemise marron et bleu turquoise.

Très souriante, décontractée malgré ses 21 ans, Kristyn nous interpréte quelques chansons de son dernier album et fait quelques reprises telles que : ‘'Roly Poly'', ‘'San Antonio rose'' et ‘'My Window faces the South'' de Bob Wills, ‘'Stand by your man'' de Tammy Wynette et ‘'I've been Everywhere'' d' Hank Snow. Kristyn dispose d'une belle voix, maitrise le ‘'Yodel'' le tout couronné de gentillesse, de talent et de charisme. Vous l'avez compris, nous sommes tombés sous le charme, ainsi que le public.

Moment attendu : l'élection de Miss Equiblues. Cinq cavalières prétendantes au titre, notées sur leur apparence, leur personnalité et motivation espèrent la récompense. C'est Florine Trouilleton, jeune Iséroise de 19 ans qui reçoit des mains du président Philippe Lafont la Boucle, insigne du titre de Miss Equiblues.

Reprise des concerts avec la venue sur scène de Trent Willmon (USA), accompagné par l'excellent groupe français ''The Backing Band'' managé par Jackson Mackay. Bonne prestation de ce Texan auteur compositeur qui interpréte quelques-uns de ses succès tels que ''Beer Man'', ''The Good life'' ou encore ''On again Tonight''.

Kevin Moon (USA) clôture la partie concert de cette 21ème édition.

L'artiste s'inscrit dans le registre de la country music traditionnelle; il est déjà venu à Equiblues. Il nous interprète entre autres : ''Amarillo by Morning'' de George Strait.

Son costaud de violoneux a chanté et fait des merveilles sur ''The Devil Went down to Georgia'' de Charlie Daniels et au rappel Kevin a interprété ''Folsom prison blues'' de J. Cash et ''Good hearted woman'' de Waylon Jennings.

Lundi 15 Août

Dernière journée de ce beau festival qui se termine dans la bonne humeur. Tous les participants au Rodéo et aux épreuves d'équitation donnent le meilleur sous l'œil attentif de Stefano Baldon, le directeur de carrière. La remise des prix nous permet de voir tous les protagonistes applaudis très chaleureusement par le public.

Un grand merci à Philippe Lafont, à son équipe et à tous les bénévoles qui, par leur travail, pérennisent Equiblues. Rendez-vous est pris pour 2017. Merci Guillaume pour les photos et à Gilbert pour les titres des chansons. http://photo-avignon.com/. Coup de chapeau aux présentateurs Lionel & Cyril www.radiocountryfamily.info

RENCONTRE AVEC… MARY REYNAUD

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Un soir de septembre 1998, dans une auberge de village au fond de la Bresse profonde (01) se déroulait le repas de mariage de l'auteur de ces lignes. Avant l'arrivée de la pièce montée une petite jeune fille demanda à chanter une chanson : « Bonsoir, je m'appelle Mary Reynaud… » Personne ne se doutait alors qu'une carrière débutait ! 18 ans plus tard le marié et l'ex-ado se sont retrouvés entre Rhône et Saône pour cette interview donnée à l'occasion de la sortie du nouvel album de la chanteuse Lyonnaise.

CWB : Mary, si je te demande de nous évoquer l'origine de tes premiers émois musicaux, je suppose que tu vas nous parler de ton papa Eric ?
MR : En effet oui, car j'ai été bercé par la musique de mon père déjà avant ma naissance, quand ma mère assistait à ses répétitions avec son gros bedon. Il chantait dans un groupe de reprises de rock qui s'appelait « Route 66 », l'occasion dès le plus jeune de baigner dans la musique car nos parents nous trainaient de partout avec eux !

Ensuite il s'est mis à organiser des concerts pour des rassemblements Harley Davidson. A cette époque-là, chez nous on écoutait principalement du classic rock, mais aussi de la disco et chanson française, restes de ses années de DJ en « Disco Mobile ». Du vinyl, des k7, et du live ! Puis il a investi le Rail Théâtre de Lyon pour les légendaires « Country nights ». Je me souviens des émissions de radios qu'il écumait pour les promouvoir, dont certains de tes légendaires « Saloon » du dimanche soir ! Parallèlement, lui et son association « Wild Goose » s'occupaient de l'installation et organisation du backstage du Festival de Craponne s/ Arzon pendant de nombreuses années. L'oreille a donc été bien éduquée dès le plus jeune âge, mais je n'ai jamais été poussé à pratiquer la musique. Finalement, ce n'est arrivé qu'à l'âge de 12 ans, ce qui est plutôt « tard » au regard de l'environnement familial si propice ! J'ai vu Vicky Layne en concert, c'était la première fille que je voyais en live, elle jouait de la guitare, chantait bien, avait des cheveux jusqu'aux fesses et m'a beaucoup émue. J'arrête donc la gymnastique que je pratiquais à haut niveau, et demande une guitare pour mon anniversaire. Quand je serai grande, je ferai comme Vicky Layne. Et puis, je n'ai pas attendu d'être grande !

CWB : Si je ne me trompe pas tes premières scènes en tant qu'artiste ce fût avec la formation Mary & C° ? Comment le groupe s'est-il formé ?
MR : Ah non ! Il y en a eu avant ! J'avais 13 ans, et d'abord avec le « Wood bee band », groupe de rock & blues du cousin de mon père avec qui je chantais quatre chansons : *Proud Mary, House of rising sun, Unchain my heart* et *C'est la vie*. Et puis il y avait les petits sets entre les groupes au Rail Théâtre, ou dans les concentrations de motos, en solo guitare-voix avec 3 accords, un appareil dentaire et une témérité qui me surprend encore quand j'y repense. Là-bas justement, je rencontre quelques mois plus tard Christian Labonne et son groupe Zipcode2025.

Premiers sons de bluegrass dans mes oreilles, l'effet est radical. J'en parle justement à mon père qui émet l'idée que je monte un groupe. « A 14 ans ? Mais j'ai le droit ? Tu peux les appeler ? - Hors de question, débrouilles-toi ! ». Il m'a donné les numéros de téléphone des musiciens que j'avais repéré, Christian Labonne au banjo, Pascal Menguy à la basse, Nicolas Ciolfi à l'harmonica, Régis au violon (excellent musicien du groupe Cap Country). Ces deux derniers ne peuvent pas s'engager car déjà bien occupé, mais Pascal et Christian répondent présents, en 2007 Julien Delechamp nous rejoint à la guitare électrique et aux compositions. Une jolie aventure sur 8 années, 250 concerts en France et en Ecosse et de beaux albums autoproduits.

CWB : Si ma collection est complète la collaboration fût fructueuse avec à la clef trois albums, Scène 1 (2003), Scène 2 et Folk-Rock (2008). Ce sont des collectors à présent, non ?
MR : Scène 2 et Folk-Rock sont collectors il est vrai! J'ai vendu les derniers exemplaires cette année au cours de mes concerts, bien que Mary & Co n'existe plus.

Je suis toujours étonnée de recevoir des messages de personnes qui découvrent Mary & Co aujourd'hui et qui me parlent de chansons que nous ne jouons plus mais qui les ont tout de même touchés, grâce aux CD. Cette époque est terminée, mais les chansons restent et existent toujours pour les gens. C'est très touchant, voire même un peu magique de constater qu'une chanson n'a pas besoin de nous pour continuer sa route ! Les albums seront disponibles mi-septembre en version digitale sur les plateformes telles que itunes, amazon, deezer, spotify et bien d'autres. Il me reste encore des « Scène 1 » en vente sur les concerts, profitez-en !

CWB : Tes albums offrent quelques reprises pour une majorité de compositions originales. Le plus souvent celles-ci sont les œuvres de Christian Labonne. Te les a-t-il imposées par la force ou s'agit-il plus simplement d'une complicité musicale entre vous ?
MR : J'ai été forcée, torturée, réduite au silence en dehors des concerts. C'est tout à fait mon style et celui de Christian Labonne, c'est bien connu !!! Au-delà de la complicité musicale, sur scène et dans la création, Christian Labonne m'a tout appris sur le métier et la logistique qu'il nécessite dès lors qu'on désire avancer sans pouvoir compter sur des structures de productions. Dès que je me suis lancée dans Mary & Co, mon père a décidé de ne plus « s'occuper » de moi, pour éviter au maximum l'amalgame inévitable et fréquent de « la petite jeune fille qui fait de la musique grâce à son père qui la produit et organise des concerts». Il m'a remise à Christian qui m'a fait confiance et qui nous a fait profiter de ses longues années d'expérience avec Coyote 2024 et Zipcode 2025. Il avait plein d'idées et de projets dont celui d'un album dès les débuts du groupe. Les financements participatifs n'existaient pas à l'époque, tous les musiciens devaient mettre chacun de leur poche. J'ai travaillé les samedis et vacances scolaires pour me faire de l'argent de poche, et j'ai payé toute seule ma part du premier album. J'en suis très fière. Je lui suis éternellement reconnaissante de ces bons moments partagés.

CWB : Avant d'organiser des concerts country à Lyon ton papa chantait dans un groupe de rock. En ce qui te concerne tu abordes la chanson française, le folk, le bluegrass, le swing, la country… bref un patchwork de styles qui te feraient aisément classer dans l'americana. Mais je suppose que tu ne te réclames d'aucune étiquette ?
MR : Dans les faits, non, aucune étiquette, mais dans mon âme si. Celle de la musique américaine, c'est évident. L'avantage d'avoir commencé tôt dans la musique et d'avoir grandi avec c'est que j'ai pu passer par plein de stades, tester de nombreux styles. J'ai eu le temps d'adorer la Country music, la détester et y revenir, d'oublier le rock pour le bluegrass, découvrir le jazz et le swing au conservatoire et d'en saupoudrer dans tout ce que je faisais, oublier le bluegrass et me réconforter dans le rock, chanter en français et en anglais. J'ai vécu une phase un peu schizophrène des genres musicaux je dois l'avouer. Surtout que je travaille sur un album solo qui serait supposé me représenter entièrement. Une torture au regard de tous les styles que je joue et dans lesquels je me sens réellement moi-même. Quand je joue des reprises en solo dans les pubs et café-concerts, je suis « Mary Georgette » et j'organise mon répertoire en 4 quarts : ¼ country-swing, ¼ rock, ¼ pop, ¼ dance. Et à chaque fois, on vient me voir à la fin pour me parler des morceaux country pendant lesquels « il se passe vraiment quelque chose ». C'est intéressant je trouve, sans rien leur dire, les gens le sentent. Aujourd'hui je joue dans plusieurs formations qui me permettent d'exprimer pleinement cette grande palette artistique.

CWB : J'avoue qu'au début des années 2010 je t'ai un peu perdu de vue. Il me semble que tu as été choriste, que tu as un temps fait partie d'un trio de swing féminin… Tu peux nous faire un petit rappel de tes différentes activités ?
MR : Fin 2008, j'ai arrêté le groupe Mary & Co pour me consacrer à récupérer un diplôme, et passer le concours de professeur des écoles. Cette même année, je me suis faite opérer de la thyroïde. Ma voix était indisponible pendant 2 ans, ainsi que mes mains car j'ai eu les canaux carpiens bouchés. Dur pour une chanteuse-guitariste, un grand moment d'introspection où je commence à me résoudre à arrêter la musique. Puis ça revient, petit à petit. Vicky Layne (encore elle !) me remet sur scène pour faire des chœurs sur un concert, puis tous les suivants.

En 2011, je rencontre un artiste de slam lyonnais et lui raconte ma vie d'avant. Il me propose de faire sa première partie en guitare-voix dans un café-concert lyonnais. La machine est relancée ! Mais je ne veux pas refaire de la Country-bluegrass. Besoin de changer d'horizons, de me tester dans d'autres choses et la mémoire de mon père décédé en 2007 est surement trop présente et perturbante pour reprendre là où j'ai arrêté. Je monte « Georgette wants to dance » (prénom de ma grand-mère et mon 2ème prénom) groupe de reprises rock'n dance, et puis en 2012 Patrick Peillon et Dorian Ricaux, musiciens de bluegrass expatriés à Lyon me contacte pour jammer ensemble. After Grant prend naissance, retrouvailles avec l'acoustique. Je poursuis dans cette lignée de retrouvailles avec les harmonies vocales cette fois-ci . Je deviens choriste pour des artistes lyonnais de pop et de rock, je me mets à la basse, je monte aussi un groupe de Noël avec 2 chanteuses, « Blue Eyes & Cherry Lips ». Et 2014 j'intègre le groupe de Franck Carducci, artiste de rock progressif/psyché. Nous tournons sur toute la France, ainsi qu'en Italie, Angleterre, Pays-Bas, Luxembourg, Belgique, Estonie. J'ai eu aussi le privilège d'ouvrir sa dernière tournée en guitare-voix, avec mes compositions. C'était la première fois que je les jouait, et de plus devant un public qui n'était pas du tout là pour ça. Une grande expérience, extrêmement bien accueillie.

CWB : Nous voici en 2016 avec une création toute fraîche, Make It Together. Est-ce une évolution de la période Mary & C° ou quelque chose de complètement différent ?
MR : Je dirai que c'est une évolution de moi tout court, mais plutôt comme un retour aux sources après un long voyage. La configuration rappelle Mary & co car nous jouons en trio et c'est acoustique. Cependant, ce n'était pas prémédité du tout. Un jour une salle lyonnaise m'a demandé de venir jouer mes compositions mais accompagnée avec un groupe. J'ai appelé Dorian Ricaux à la mandoline et Manu Bertrand au dobro, des amis que je savais assez fous et talentueux pour apprendre mes morceaux rapidement, en leur donnant de l'âme; et puis ça faisait longtemps qu'on attendait un prétexte pour jouer ensemble. Le résultat était au-delà de toutes mes espérances. Le son m'a tellement touché et bouleversé dès les premiers instants, j'ai senti que quelque chose se passait. J'ai voulu capter ce moment d'une manière très spontané. On a peu répété finalement et fait deux concerts. Les agendas coïncidant, nous nous sommes retrouvés très rapidement pour deux journées de studios. Nous avons enregistré tous les instruments en direct dans la même pièce en une journée. Le lendemain les voix.

CWB : Le titre de ce mini album de 6 chansons signifie-t-il que c'est une œuvre collective ?
MR : « Make it together » est la chanson qui donne le titre de l'album. Elle a été écrite par Gilles Carducci (que nous connaissons bien car il est sur scène aux côtés de Yanne Matis depuis de nombreuses années), et son neveu Franck (pour qui je suis choriste si vous suivez !). Je les ai entendus chanter cette chanson tous les trois et j'en suis tombée amoureuse. J'ai demandé à Franck de me montrer les accords, de la chantonner avec moi, et en me voyant la jouer à la guitare je suis presque sure que c'est comme ça qu'il a eu l'idée des premières parties de sa tournée.
Du coup, je la chantais au milieu de mes jeunes compos pendant ses openings. Franck a aussi eu l'idée de l'enregistrement « capture » en nous entendant dans le salon répéter les morceaux. Les garçons ont répondu présents à l'appel, m'ont suivi dans ce projet fou et absolument pas prémédité. Bien que ce soit mon premier projet solo, le mot « ensemble » n'a jamais eu autant de sens. Car c'est le fruit de tous mes échanges avec cette équipe et toutes celles d'avant qui m'ont amené à me présenter telle que je suis aujourd'hui, sous mon propre nom. J'aime assez ce contresens.

CWB : Christian est toujours là pour les compositions, Gilles et Franck Carducci ont composé un titre, mais deux chansons sont signées paroles et musique Mary Reynaud. Tu prends plus de confiance dans tes qualités d'auteur ?
MR : Absolument, et les jouer pour la première fois devant un public qui ne me connaissait pas, et n'était pas du tout là pour entendre de la country-folk en acoustique a été très formateur. Je suis une musicienne de scène, j'ai grandi sur scène, j'ai fait mes crises d'adolescence sur scène, l'album photo de ma vie est sur scène…. Il n'y avait pas de meilleur lieu pour me confronter et passer cette nouvelle étape de songwriter. J'aimerai avoir le temps de plus m'y consacrer. Mais c'est bien connu, être artiste autoproduit et autogéré c'est faire beaucoup de choses, mais pas autant de musique qu'on le souhaiterait.

CWB : Notre Bulletin est une publication country. Si je te cite Miranda Lambert ou Kacey Musgraves est-ce que ça te parle ? Te tiens-tu un peu informée de l'actualité country ?
MR : Personnellement, j'ai décroché depuis que les Dixie Chicks et Garth Brooks ont arrêté ! Mais ils sont revenus ! Vicky me tenait un peu au courant, j'ai apprécié des titres de Shanice tennyson, Sara Evans et, Gretchen Wilson, l'annuel Christmas CMA show que je ne loupe jamais me présentait les nouveaux artistes, j'ai plongé dans la série Nashville et sa superbe soundtrack, mais c'est Kacey Musgraves qui m'a réellement réconciliée avec la Country. Quelle artiste !!!

Textes, production, arrangements, gestion du marketing, elle a eu le courage de s'entourer d'une équipe originale et d'imposer sa patte. Vraiment j'admire et j'adore ce qu'elle fait. J'ai découvert récemment Brandi Carlile qui m'a convaincu qu'on pouvait jouer une folk country avec une voix puissante et écorchée. Et puis ma Sheryl Crow d'amour qui a sorti son album Country, ça aussi c'était chouette. Sinon,, je suis restée coincée à la belle époque , Desert Rose Band, Paul Brand « Outside the fame », Trisha Yearwood, Martina Mc Bride, Wynona, les Judds, Alan Jackson…
Je suis davantage restée connectée au bluegrass avec Alison Krauss, Sarah Jarosz, Chris Thile que je suis dans toutes ses formations. Les Punch Brothers restent mon groupe favori de la planète.

CWB : Mary, tu viens juste de réaliser cet album aux influences diverses. As-tu d'autres projets en cours ?
MR : Cet automne nous sortons un DVD live de la dernière tournée de Franck Carducci. Aussi je travaille sur mes nouveaux morceaux et un projet d'album d'avantage orchestré, voire électrique. J'écris des chansons pour enfants dans le cadre de mes cours d'éveil musical, et celles-ci ne devraient pas tarder à se retrouver sur un disque aussi !

CWB : As-tu envie d'aborder un autre sujet que nous n'avons pas évoqué avec ces questions ?
Si vous voulez en savoir plus, écouter des vieilleries et d'autres choses plus récentes rendez-vous sur le www.maryreynaud.com . L'EP Make it together EST SORTI le 14 septembre.

IIIème SALARDU COUNTRY ROCK FESTIVAL

par Gérard Vieules

La ville de Salardù, aux portes de la station de ski ‘’Baqueira / Beret’’ qui se situe dans les hauteurs du Val d’Aran, organise la 3ème Edition du ‘’Salardù Country Rock Festival’’. Le Val d’Aran en Espagne est une vallée où prend naissance la Garonne dans le massif de Baqueira. Salardù, une ville de 550 habitants, reçoit ce festival managé par Victor Manuel Rodriguez Alvarez. Une charmante bourgade dans laquelle la fête va battre son plein pendant 4 jours.

Ce festival est né de par la volonté de Victor. Celui-ci tout jeune venait passer des vacances avec ses parents à Salardù; aujourd’hui il y habite. Amoureux de la musique Country & Rock, il décide avec l’aide la Mairie et des autorités du Val d’Aran, de créer en 2014 ce festival et d’animer ainsi la région. Déroulons l’évènement qui s’étale du 25 au 28 Août 2016.

Jeudi 25

10h00 : ouverture du festival. Ensuite de 11h00 à 19h00, place à la danse en ligne avec des workshops mis en oeuvre par Araceli Capitan et Dominique Tristch et de la danse libre avec les DJ Montse Sweet et Araceli Capitan, reprise des Workshop avec Sweet & Lizard (Montse & David) suivis à 17h par DJ Montse Sweet. Il y a de quoi se mettre en jambes au cours de cette première journée et ce n’est pas les 35° qui vont freiner l’engouement des amateurs de line dance qui a la particularité en ce lieu d’être majoritairement liée au style dit ‘’Catalan‘’ avec les meilleures pointures dans le genre. Un emploi du temps au niveau de la danse reconduit chaque jour avec des chorégraphies différentes.

Tenues de rigueur car organisateurs, chorégraphes et danseurs estiment qu’il faut respecter à travers cette danse, une certaine culture. C’est donc tout naturellement que chacun porte chapeau, tiags et beau ceinturon. L’ambiance musicale est forcément 100 % country ou presque.

Le festival est campé au milieu de Salardù, l’espace n’est pas très vaste mais suffisant, l’ambiance est familiale; un chapiteau pour les concerts et danse, un autre pour les workshops, puis plus loin un espace restauration mis en place par les organisateurs, suivi d’une salle qui accueille d’autres Workshops.

19h00 : premier concert de ce festival très sympathique et joyeux (les Espagnols ont un grand sens de la fête). C’est Wayne Law qui a la charge d’ouvrir la soirée, il fait très chaud sous le chapiteau. La musique de Wayne est sincère, profonde et vient du cœur. Elle couvre aussi le large spectre de la musique country.

21h00 -23h00 : Danse libre avec DJ Araceli Capitan.

23h00 : c’est le groupe ‘’The Bazaga’s’’ originaire de Catalogne qui monte sur scène. Place au Rock and Roll; c’est plaisant à voir par les tenues des musiciens et l’ambiance se crée devant un public qui suit en rythmant les chansons.

Vendredi 26 Août

De 10h00 à 19h00 : sous un beau soleil, place aux activités de danse, initiations, workshops avec Silvia Denise, David Villellas et danse libre. José le responsable et organisateur du Crusing (défilé de voitures américaines) qui aura lieu le samedi, nous propose une virée vers la station de ski de ‘’Baquiera / Beret’’. Superbe ballade qui nous permet de découvrir de beaux panoramas dans la vallée d’Aran mais aussi de voir le lieu dans lequel la Garonne prend naissance. Les heures s’écoulent jusqu’au moment du premier concert.

19h00 : Le groupe ‘’The High Rollers Band’’ est en place, managé par Andy Janoswsky au chant et guitare. Les musiciens vont mettre le ‘’feu’’ sous le chapiteau. De la bonne musique avec Andy, doté d’une voix puissante. Il va nous offrir ‘’Staying alive’’ une reprise des ‘’Bee gees’’ pour un rappel et final étourdissant. A noter parmi les musiciens la présence de Mr. Jay chanteur et excellent guitariste français qui participe en Europe, aux tournées du band. Les musiciens arrivent de Durango (Colorado).

23h00 : après l’espace-temps consacré à la danse sous la maitrise de DJ Araceli Capitan, c’est le moment d’accueillir ‘’Trent Willmon’’. Trent est accompagné par le band Leader de Mr. Jay composé de: Jackson Mackay, Bastiaan Sluis, Manu Boch et Thierry Lecoq.

La soirée se terminera fort tard avec DJ Montse Sweet qui animera un bal jusqu’à 2h30 du matin.

Samedi 27 août

10h00 : il est temps de reprendre ‘’pieds’’ avec danse et workshops animés par Montse Sweet et Adriano Castagnoli.

A 11h00, rassemblement de voitures américaines et départ pour le Crusing: destination Bossost, une ville à une dizaine de kilomètres de Salardù.
Le premier magistrat de la ville accueille les participants et offre un vin d’honneur. Avant le retour, visite de la très jolie église romane de la cité. Dés 11h00 aussi, présentation des workshops de la journée avec à 15h00 une activité ‘’Two Step’’ animée par Montse Sweet et David Villellas. Notons la présence de Manu Santos et Algaly, deux animateurs représentatifs du style catalan dans le sud de la France.

19h00 : place au premier concert de la soirée avec Nadine Sommers. Très souriante, une belle voix, Nadine nous offre des reprises pour la plus grande joie des danseurs car ces chansons sont porteuses de chorégraphies telles que: Black Coffee. Après deux heures de concert Nadine Sommers accompagnée par le Band de Jackson Mackay, se prête volontiers aux photos et autographes.

C'est l'intermède danse animée par DJ Montse Sweet puis à 23h00 arrive sur scène ''Lee Matthews'' et son band. Ce jeune artiste irlandais déroule son tour de chant fait principalement de reprises. Le public espagnol semble connaître cet artiste car les chansons sont chantées en cœur par un grand nombre de personnes rassemblées au pied de la scène.

Comme la veille un bal va suivre jusqu'à 3h00 du matin. Il y a de l'ambiance à Salardù !

Dimanche 28 Août

Les réveils sont difficiles en ce 4ème jour de festival, la fatigue s'accumule, heureusement que le soleil a un peu calmé ses ardeurs. Entre workshop pour les uns, crusing pour les autres, la matinée est toujours aussi remplie. Pour nous le choix est fait, nous allons nous poser et déguster des produits du terroir dans un lieu culinairement magique. Le décor est à la hauteur des mets que nous savourons. A 17h00, les commerçants plient, encore quelques notes de musique et de la danse pour les insatiables. Nous refaisons le tour du festival afin de dire revoir aux organisateurs et à Victor en particulier pour le remercier de son accueil et de la qualité de ce festival que nous venons de vivre dans le Val d'Aran magnifique….Grandiose.

CRAPONNE SUR ARZON VU PAR JACQUES DONJON

par Jacques Donjon

Oui, NOUS ETIONS à CRAPONNE ! 29, 30 et 31 juillet 2016

" Je ne vous ai pas vu cette année sur le site du festival … Pourquoi ? ». Ne me dites pas que vous avez cru ces oiseaux de mauvaise augure qui disaient : « Y'a pas de tête d'affiche ! » Ben quoi ? … Bien sûr les artistes présents cette année n'ont pas leurs habitudes sur les radios locales. Et si je vous disais que l'artiste qui m'a décidé à monter pour la première fois au Country Festival n'a jamais eu, à ma connaissance, le moindre titre diffusé dans les émissions spécialisées country ? Il représente pourtant à mes yeux ce que j'aime le plus dans « La Country », que ce soit vocalement, musicalement ou le look country sans excès.

Il s'appelle Richard Dobson. Vous connaissez ? Bien sûr, des artistes qui ont classé plusieurs titres dans les charts, même si c'était dans les années 70 ou 80, attireront plus de monde que des gens pas très connus. Et parfois, le public est déçu par les caprices d'une Tanya Tucker ou par les exigences des Mavericks - A noter que malgré leurs exigences (Pas de photo entre autre…) les Mavericks avaient offert un show d'une rare qualité – Pas de tête d'affiche… Mais, que préférez-vous ? Une programmation comprenant des vedettes attirant un public absolument pas country, comme cela s'est passé plusieurs années dans un célèbre festival du sud-ouest ? Ou plutôt des groupes qui n'ont pas la renommée et la carrière de Marty Stuart, mais qui nous jouent une real country qui n'a rien de pop.

Les images qu'a rapportées le drone qui bourdonnait au-dessus de nos têtes peuvent prouver que, malgré la non-venue de quelques défaitistes, le site était loin d'être désert. Il paraît même que la soirée du vendredi soir a attiré une foule de festivaliers comme rarement une soirée d'ouverture. Pourtant j'ai entendu des grognons reprocher qu'il n'y avait que trois groupes … Ouais … Mais trois groupes de qualité. Et puis, avouez que quand le festival commençait à 19h00, le premier groupe, même s'il était très bon, était plus ou moins sacrifié. Beaucoup de gens n'étaient pas encore arrivé ou papotaient, heureux de retrouver les amis. Je ne vous ferai pas ici un compte rendu purement musical. D'autres le feront beaucoup mieux que moi !

Le soleil se couchait sur Craponne… HANK WILLIAMS TRIBUTE chantait " I saw the light ". Si ce n'est pas de la vrai country ça ! Hum ? Ils sont italiens, mais faut le savoir !

Une évocation de Hank Williams qui n'aurait pas été meilleure si le groupe était originaire de Walnut Grove. Et "le ptit jeune" ? Je peux vous dire qu'il a donné des fourmis dans les jambes à plus d'un dans le public ! Je ne le connaissais pas mais il n'était pas inconnu de tous.

Une copine m'avait envoyé un mail quelques semaines avant le festival " Je vous rejoindrai près des barrières pour NATHAN CARTER ! " Faut dire qu'il est beau gosse cet irlandais !

Et puis vous en connaissez beaucoup de chanteurs de country qui sautillent d'un bord à l'autre de la scène en jouant de l'accordéon ? Non, pas de l'accordéon cajun, de l'accordéon diatonique. Son répertoire mêle compositions personnelles, mélodies irlandaises et quelques standards country.

Pendant une heure il a flotté sur la scène comme un parfum de Guinness mêlé à des relents de Bourbon quand Nathan invitait le public à sauter sur place en frappant bien fort dans les mains. Personnellement je n'ai pas entendu de critique négative. Alors, qu'aurait-il pu faire de plus pour vous séduire ? Jouer avec une petite rouquine plutôt fiddle...?

La soirée se poursuit avec une blonde texane que l'on nous a présentée comme ayant une voix profonde. Au début du show c'était un peu limite, mais ça s'est nettement amélioré par la suite. BRI BAGWELL a incontestablement un certain charisme.

Elle parle beaucoup … En anglais … C'est le défaut de beaucoup d'artistes américains. Ils jacassent, persuadés que tout le monde comprend l'anglais. Pour moi, au début ça va, puis, je décroche ou bien je comprends tout de travers.

Bri enchaîne les concerts, elle est presque toujours sur les routes avec ses musiciens et connaît donc toutes les ficelles pour captiver son public Et, si on ne reconnaît pas la majorité des titres, il suffit de l'écouter, de la regarder et on tombe sous le charme.

Le samedi au réveil les douleurs m'ont rappelées que je ne suis pas au meilleur de ma forme et que j'allais payer mon enthousiasme de la veille. Malgré mon désir je n'ai pas eu le courage d'attendre le passage de Union Spirit au Off et souffrant trop j'ai renoncé la mort dans l'âme à mettre les pieds sur le site.

Le samedi soir donc, j'ai échappé à la pluie, la grêle et à … SAN SEVERINO J'avais écouté à plusieurs reprises son album " Honky Tonk". J'avais vraiment pas accroché. D'ailleurs dans mon entourage beaucoup trouvaient que ça n'avait de bluegrass ou de honky tonk que le titre sur la pochette. Et malgré un article élogieux dans un magazine country réputé, j'avoue que quand j'ai vu que San Sévérino était programmé au Country Festival, j'ai fait la grimace. Alors vous vous doutez que « je l'attendais au tournant ». Ouvert néanmoins à l'éventualité d'être agréablement surpris. J'ai donc posé la question le lendemain à plusieurs connaissances. Si personne ne lui reconnaît, même accompagné par de bons musiciens country, une étiquette de chanteur country, par contre tous ont reconnu la qualité de sa prestation.

Moi, la bio, les titres écoutés sur Youtube m'auraient plutôt fait miser sur Kinsey ROSE. Alors que, en fait, beaucoup l'ont trouvé statique et sans grand intérêt. Comme quoi, avec des « A priori » on peut parfois se tromper. Le journal Le Progrès dans son édition du dimanche a relaté que la soirée s'était terminée à 2h00 du matin. Or la pluie ne faisant que s'amplifier, la gendarmerie a fait évacuer le site après le passage de San Sévérino.

Heureusement que les chroniqueurs du C.W.B. sont plus sérieux dans leurs compte rendus. Le dernier concert étant reporté au lendemain - A noter que les autres années la gendarmerie n'est pas présente, ou très peu sur le site, état d'urgence oblige. Le dimanche, même si ce n'était pas la grande forme, j'étais retapé.

Sous un ciel couvert, c'est RACKHOUSE qui ouvre le festival. Peut être suscitent t'ils moins de passion que leur compatriote Nathan Carter pourtant on peut dire que musicalement ils déménagent ! Ils ont un guitariste, multi instrumentiste, qu'est-ce qu'il bouge ! Je sens que je vais aimer la country irlandaise.

Pourquoi moins passionné par FRONT COUNTRY ? Le Bluegrass est une musique de passionnés, je dirais presque de spécialistes. Pour le néophyte, il y a des groupes qui captivent l'attention non seulement par leur musique mais aussi par leur présence scénique. D'autres, tout est dans les harmonies vocales et l'habileté que met le fiddle à laisser sa place à la mandoline devant le micro.

Et ce sont ces groupes là que les bluegrasseux privilégient lorsqu'ils se rapprochent de la scène. Front Country se situe entre les deux. Un répertoire parfois très classique, émaillé de morceaux plus guillerets. Parfois j'ai du mal à comprendre pourquoi soudainement ils crient et applaudissent lorsque le solo de basse fait suite aux accords de guitare puis que agilement le mandoliniste reprends sa place devant le micro. Je me console en sachant que je ne suis pas le seul spectateur à qui ça donne envie de bailler au bout de 20 minutes.

Mais ne vous avisez pas de profiter de votre lassitude pour commenter votre dernière acquisition CD avec votre voisin ! Il y a quelques années on papotait allègrement. Une bonne dame nous a rappelés à l'ordre. Elle appréciait, elle. Alors on s'est tu et on a écouté aussi. C'est la moindre des politesses…

CURTIS GRIMES ? Il n'y a aucune critique ou anecdote qui me vienne à l'esprit. Musique texane. Mais ça ne veut pas dire grand-chose. Sa casquette, son sourire, sa complicité avec ses musiciens. Un show bien ficelé.

Big SANDY & His Fly-Rite Boys a été le seul groupe pour lequel je suis resté au plus près de la scène tout au long du show.

Plus question de s'économiser lorsqu'a sonné l'heure du Rockabilly ! Avec BIG SANDY, pas de chaîne, de cuir noir ni de jeu de scène déjanté. Pas de cinéma. Tout est dans la voix, la musique, le rythme. Coté look Big Sandy est plus près de Bill Halley que de Vince Taylor. D'ailleurs dans les années 50 et début 60 les pionniers portaient plus souvent costume cravate que jean et perfecto et se rouler par terre n'était pas obligatoire.

La nuit est tombée lorsque 8 BALL AITKEN entre sur scène ce dimanche soir. Au départ c'était Jeremiah Houston Band qui était programmé pour le festival. Jérémiade ayant déclaré forfait pour raison de santé … Donc 8 Ball Ait Ken devait le remplacer le samedi soir. Vous connaissez la suite. La pluie, la gendarmerie, etc …. Donc, son bandana à pois sur la tête, voilà un australien qui aura ravi les amateurs de rock sudiste ! Il mène le show à un train d'enfer, alors que le batteur déchaîné se coiffe tour à tour d'une "tête de cocote", puis de caïman. Non, non, on ne s'ennuie pas !

Excusez-moi si, pour éviter le flot de la circulation nous sommes partis alors que débutait le bœuf final Oui, je sais J'ai raté quelque chose ! Alors, et à vous qui n'êtes pas venus, je ne vous ai pas donné des regrets ? L'an prochain, c'est la 30e édition du Country Festival. Je compte sur vous. Ca va sûrement déchirer.

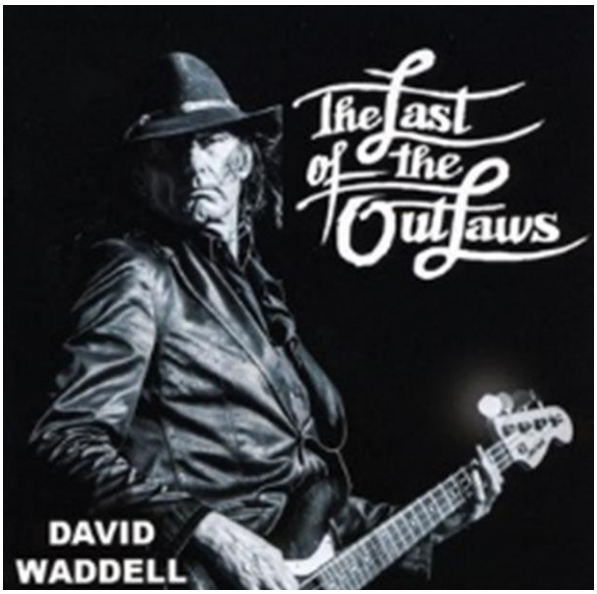
CD REVIEWS par par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

DAVID WADDELL - The Last Of The Outlaws

David Waddell a côtoyé au Texas les plus grands songwriters de la country de Billy Joe Shaver à Townes Van Zandt mais il a choisi de vivre en Europe en 2006, et plus particulièrement sur une île. Pour l'amour d'une femme et aussi parce qu'il voulait que ses enfants connaissent une vie loin de la violence des armes et de la politique de George W Bush de l'époque.

Malheureusement les temps ont changé comme le chantait déjà Dylan et la violence s'est aussi installée sur le vieux continent.

Mais vivre sur une île demeure une bonne option. Surtout si celle-ci (l'île de Reichenau sur le lac de Constance) possède une rive tournée sur la Suisse et l'autre sur l'Allemagne. J'ai rencontré deux fois David et nos conversations ont été chaleureuses. Je suis honoré de compter parmi ceux qu'il appelle ses « amigos ». Dix chansons sur les onze ont été composées par le chanteur.



Nous sommes prêts à partir sur les routes entre Austin et la vieille Europe au rythme de l'accordéon et d'une guitare à la Hank Marvin avec la Caravan Of Gypsies qui ouvre l'album. On poursuit même jusqu'au Mexique avec l'envoutant Devil In The Bottle et sa guitare hispanisante. On emprunte au blues avec The Lying Politician Blues. Au passage on embarque la Truck Stop Girl sur un rythme à la Junior Brown.

Le tempo country reste élevé avec une soirée à Waco illustrée par Waco Saturday Night. On y joue The Game Of Love et l'on rêve sur le tendre Things Dreams Are Made Of, même si la pluie s'invite avec Rain Falls Down.

On s'engouffre alors dans le High Flying Train qui roule, ou plutôt vole, en acoustique sur une valse lente sur la ligne Tennessee/Mexico où l'on retrouve notre accordéon.

Le voyage se termine avec le souvenir du dernier des hors la loi, soit Last Of The Outlaws, également en acoustique. Un album attachant sur lequel David est solidement accompagné par des musiciens Texans, Suisses et de Nashville (Thomm Jutz à la guitare espagnole).

Il ne nous reste plus qu'à retrouver David Waddell en concert entre la Suisse, l'Allemagne et la France.

INTERVIEW DE HOLLY NORMAN *par Christian Koch*

CK : Bonjour Holly, avant de parler de ton nouveau projet pourrais-tu te présenter ?
HN : Je m'appelle Holly Norman, je suis née à Powell, Tennessee, une petite ville près de Knoxville, Tennessee. Maintenant je vis à Nashville.

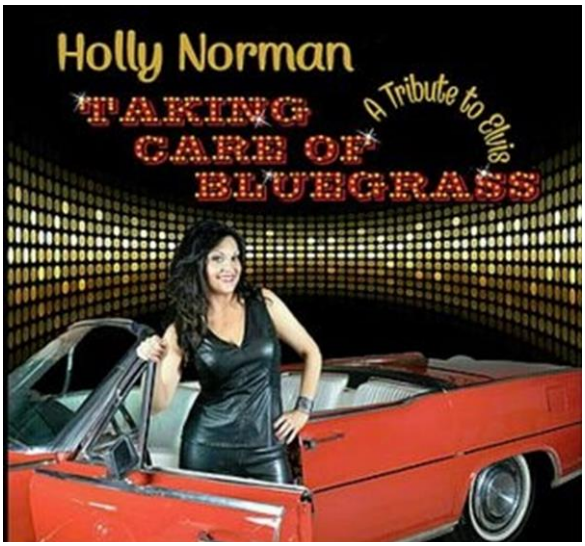
CK : Quand as-tu commencé la chanson ?
HN : J'ai commencé adolescente, j'étais dans un groupe local avec mon oncle. Mon 1er contrat pro fut à Dollywood, à Pigeon Forge, TN.

CK : Quelles sont tes principales influences ?
HN : J'ai été influencé par les grandes dames de la Country Music comme Loretta Lynn, Tammy Wynette, and Emmylou Harris et bien Elvis! Mais ma plus grande influence c'est Dolly Parton, nous somme originaires de la même région, j'ai grandi en l'écoutant, j'aime son écriture, sa façon de gérer le business et la musique, c'est mon idole, et j'ai eu le privilège de travailler pour elle a Dollywood et aussi quelques années a Nashville

CK : Peux-tu nous parler de tes 2 albums précédents ?
HN : Le 1er étais un album country, que j'ai enregistré à mon arrivée à Nashville. J'ai écrit la plus part des titres, écrire des chansons c'est ma passion et ce que j'aime le plus.
Le second “Appalachian Angel” fut mon 1er bluegrass, j'ai écrit 7 chansons dessus. J'aime la country music traditionnelle. le bluegrass et la folk music. Mes racines sont ancrées profondément dans ces styles de musique et je ne m'imagine pas en faire un autre. Cette musique est honnête, vraie et simple et je l'aime.

CK : Quand as-tu découvert Elvis ? Quand et comment as-tu eut l’idée pour cet album ?
HN : Je crois que j'ai toujours connue Elvis et sa musique, Toute ma famille est fan, surtout ma maman, mes tantes et ma sœur, alors j'ai grandi en l'écoutant. L'idée pour le TCB album est venue il y a une paire d'année, ma sœur et moi étions à Memphis pendant l'Elvis week. Nous attendions aux portes de Graceland pour la "veillée aux chandelles" (célébration du jour de la mort d'Elvis). Nous écoutions les fans parler des chansons d'Elvis qu'ils écoutent et j'ai commencé a pensé à ce que pourrais être mon prochain album. J'ai eu comme un flash et j'ai dit "si j'enregistrais un album de ces chansons dans le style bluegrass" et on a commencé à parler des chansons et j'ai dit "on devrait l'appeler ‘’Taking care of bluegrass'" à cause d'une phrase qu'Elvis disait souvent "Taking care of business", j'ai pensé que c'etais mignon et intelligent.

CK : Comment as-tu choisis les chansons ?
HN : J'ai voulu une grande variété de ces chansons, pas uniquement enregistrés ces succès mais aussi quelques une moins connue que peut être tous les fans ne connaitraient pas. Bien sûr je voulais aussi quelques une de mes préférées comme 'Kentucky rain' ou 'Always on my mind'. Je souhaitais aussi choisir des titres plus difficiles à adapter en bluegrass. 'In the guetto' et 'Moody blue' ont été un challenge pour le faire et je crois qu'elles sont réussies.



CK : La plus part des chansons proviennent du répertoire d'Elvis dans les années 70, pourquoi ?
HN : Tu es le premier à me poser cette question, je ne m'en étais même pas rendu compte. C'est une question intéressante, je ne sais pas vraiment pourquoi j'ai choisie plus de chanson des années 70, je pense que j'aime la façon dont Elvis a évolué au cours des décennies, celles des années 50 sont mignonnes et représentent bien l'atmosphère de ces années, pour les années 60, ce sont surtout des musiques de films, mais pour celles des dernières années ça correspond au moment où il a trouvé de grand songwriters comme 'Mac Davis' ou 'Eddie Rabbit'.

CK : Peux-tu nous parler des musiciens qui ont joués sur cette album ?
HN : Je n'aurais pas pu en demander de meilleurs, c'était ma dream team, ce sont tous des maitres dans leur domaine et des légende dans le bluegrass. Cody Kilby a beaucoup contribué à m'aider a trouver des arrangements différents et des idées pour les chansons. Stuart Duncan est juste brillant au fiddle et je ne peux dire que des b onnes choses de Rob Ickes,je pourrais dire la même chose pour tous les autres, ce fut merveilleux de travailler avec.

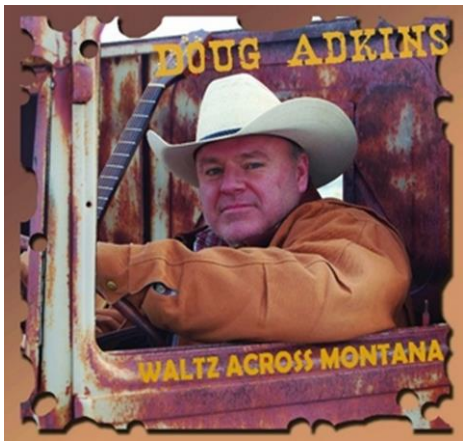
CK : Que peux-tu nous dire sur James Burton et Terry Blackwood & the Imperials ?
HN : Que dire à leur propos, a part que ce fut un honneur et un rêve absolu pour moi. Avoir ces hommes qui ont joués avec Elvis pendant toutes ces années sur cet album m'a juste donné la chair de poule dans le studio. James a donné une 2eme vie a 'Kentucky rain', il a aussi accompagné une autre de mes idoles 'Emmylou Harris'c'est toujours un fantastique guitariste. Terry et les Impériaux ont été très gentils de chanter sur 3 des chansons, ils sont tellement incroyable et talentueux. Je pense que ma chanson préférée est "I'll remember you" parce que j'adore leurs voix sur cette chanson !

CK : Il y a quand même une chanson originale sur cet album, tu peux nous en parler ?
HN : L'écriture est ma passion, je voulais inclure une chanson originale sur le disque. Il y a eu tant de chansons qui parle d'Elvis ou lui rendent hommage mais je voulais écrire cela comme un fan. La chose intéressante sur les fans d'Elvis est que non seulement ils l'aiment en tant que chanteur et interprète, mais ils l'aiment sur le plan personnel. Il était un être humain très fascinant, avec de multiples facettes. Dans les paroles que je voulais capturer tout cela, donc dans les couplets que je chante sur toutes les différentes choses qu'il était, l'obscurité et la lumière. Sur le refrain, je voulais dire à ses fans à quel point il ne sera jamais oublié.

CK : As-tu pensé a enregistré un duo virtuel avec Elvis pour cet album ?
HN : Je n'y ai jamais pensé mais maintenant que tu en parle je vais y penser pour le futur, ce serait génial.

CK : Un message pour les fans d'Elvis et de bluegrass en France ?
HN : Mon objectif avec cet album était de garder Elvis et sa musique en vie, pour lui rendre hommage, et j'espère apporter sa musique à une nouvelle génération et un nouveau public. J'espère que quelqu'un va écouter une de ces chansons et puis regarder à travers le vaste catalogue de ces chansons et de découvrir à quel point il était, qu'il est intemporel. Il est l'un des rares artistes qui transcende tous les genres de la musique et toutes sortes de gens de partout dans le monde. Pour tous les fans d'Elvis et de Bluegrass en France, je suis honoré que vous puissiez découvrir ma musique et je suis ravi que vous êtes faites partie de mon voyage musical ! Une petite fille de l'est du Tennessee, avoir sa musique jouée dans le merveilleux pays de la France, est comme un rêve devenu réalité ! Du fond de mon cœur, je vous remercie pour votre soutien et vous joindre à moi dans ce voyage, je vous souhaite beaucoup d'amour

FESTIVALS ET DIVERS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour



Doug Adkins et Bill Wence-02/10 Salle Polyvalente d'Eysins, près de Nyon (CH); 14h et presents par Mercedes et Charlie WSCA wsca2007@wanadoo.fr

American Saloon de Tarbes-02-03-04/09 Parc des Expositions. Avec Outlaw, Red Robins, Muddy Hill Boys, Sherry BB, Dead Bronco, Lolo & the Brigidas, Backwest www.americansaloon.fr

Country Night Gstaad-09-10/09 Paul Mac Bonvin, Diamond Rio, Brett Eldredge, Lee Ann Womack

Shads In Breizh-24/09 Salle le Gotha à St Géréon (44), autour de la musique des Shadows avec Comeback, F R J, les Capitans, Midnight Shadows, Shad's In Breizh, the S M S, Sun Guitar, les Pygmées

15 ème Festival de Courtelary-01/10 Jura Bernois avec Doug Adkins, Bill Wence, Bootleggers

Sunny Sweeney ➔ et Jamie Lin Wilson-06/10 Cowboy Barn de la Balme de Sillingy (74) , en acoustique.

Romilly sur Andelle (27)-15/10 Complexe Louis Aragon, Muddy Hill Boys, Annie And Mac (USA old time), M Soul (tribute to Johnny Cash) normandycountry@hotmail.fr

1er Festival Hillbilly Bop d'Amboise (37)-15-16/10 Salle des Mini Chateaux avec Clipjoint Cutups (SW), Annie & Mac (USA), Glenn Doran & the Prairie Echoes (UK), the Hot House Four (UK), Eddie & the Head-Starts (F) discoldies@hotmait.com

Festival Santa Suzanna (ESP)-26 au 29/10 avec James Lann, Mr Jay, Thierry Lecocq

6ème Festival d'Evreux (27)-29-30/10 Halle des Expositions avec sdi Jody Booth (USA), Jason Allen (USA), Nasly & Chattahoochee, dche April May & Yee Haw Band, Riendanstonfolk www.festival-country-evreux.fr

Randy Thompson-22/10 Cowboy Barn de la Balme de Sillingy (74)

Moot Davis-26/11 à Saintes

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

NDLR : Nous avons été contraints de décaler la parution de ce numéro d'un moins, ce qui explique de nombreux décalages de dates et un agenda réduit pour octobre et novembre. Nous vous prions de bien vouloir nous en excuser.

Etabli par les informations reçues directement des groupes et des organisateurs. Consultez la presse locale pour les renseignements annexes. Bonne rentrée à tous.

Abilene Country Band-15/10 Valdahon (25) ➔

Alan Carter-09/09 Festival de la Tour de Salvagny (69), 18/09 Nieppe (59), 24/09 Beynost (01), 16/10 St Eliph (28), 22/10 Thuillies (03), 29/10 Lille (59)

April May-11/09 Festival de Luynes (37), 18/09 Grannat (03), 30/10 Festival d'Evreux (27)

Aziliz Manrow-10/09 Le Belvédère Champagny sur Marne (94), 24/09 Val d'Oise (95)

Bab'n'Blue-09/09 Théatre de Monsabré Blois (41), 08/10 Gièvres (41)

Backwest-04/09 Foire Expo Tarbes (65), 06/09 Sur le Port Cavalaire (83), 17/09 Cafétéria Cora Alès (30), 25-26/09 Foire Expo St Etienne (42), 08/10 Chaumont sur Tharonne (41), 23 au 29/10 Festival Santa Susanna (ESP)

Blue Night Country-03/09 Crissier, VD (CH), 04/09 Festival de St Claude (39), 17/09 Danjoutin (90), 24/09 Nods (25), 30/09 Caf Cora Montbéliard (25), 01/10 Rebeuville (88), 08/10 Levier, 15/10 Bar le Duc (55), 28/10 Andelnans (90), 29/10 St Vit (25)

Blue Shadows-03/09 Palais de la Mer Valras

Bluegrass Burger-10/09 Gex (01)

Bluegrass Deluxe-08/10 Médiathèque de la Part Dieu Lyon (69)

C C Rider-17/09 Festival Mont de Marsan

Carol Rich-07/09 Restaurant Plan-Francey Moléson (CH)

Carole Francq-02/10 Fête du Cheval Cagnes sur Mer (06), 2910 La Turbie

Celtic Sailors-08/10 Maffliers (95), 25/10 Festival Santa Susanna (ESP)

Charlie West-04/09 Festival St Jean de Folleville (76), 10/09 Festival Harley Evreux (27)

Chattahoochee-29/10 Festival Evreux (27)

Country Road-16/10 Gymnase des Taupets Vaurial

Country Roosters-02/09 Place de la Mairie Bidart (64), 17/09 Ecole de Dance Biarritz

Eddy Ray Cooper-11/09 Festival Good Morning R'n'R Dunes (82), 22/09 Memphis Coffee Nice (06), 08-09/10 Cabaret Castafiore Royan (17), 27/10 Bull & Bear Club Bulle (CH)

GRP Country-17/09 Horse City Saloon Gignac la Nerthe, 25/09 Par des Garrigues Rognes (13)

Highway-15/10 Vintabrin (13)

Holy Wood-02/09 Billy Bob's

🡐 Honky Tonk Angels-01/10 Plaintel

Jack Nichols-15/10 Artemare (01)

Jefferson Noizet-22/10 Espace Tribuche Montaigut sur Save (31)

Kendall's Country Band-11/09 Festrock Hyères (83), 17/09 Festival le Pradet (83), 22/10 Salle Mussau La Garde (83), 27/10 Festival Santa Susanna (ESP)

Kevin Buckley-11/09 Festival Luynes (37), 18/09 Grannat (03), 24/09 Beuvron en Auge (14), 22/10 Brie Comte Robert (77), 30/10 Festival Evreux (27)

Groupe Lampridic-02/09 Horton's Pub Pontchâteau, 03/09 Hotel de la Poste Piriac, 10/09 Microbrasserie la Gaëlle Gaël, 07/10 le Papier Buvard Soulevache, 08/10 l'Antisèche Noyal Chatillon sur Seiche

Laurette Canyon-04/09 Festiv'Eté St Jean de Folleville, 15/10 St Maurice de Lignon, 16/10 Cowboy Barn la Balme de Sillingy (74)

Lee Amber Jones-08/09 Dreux (28), 09/09 Auneau (28), 18/09 Varennes Vauzelles (58), 23/09 Lieurey (27), 15/10 la Varenne St Hilaire (94)

Liane Edwards Band-03/09 Chenove + Natchez, 04/09 Fête des Orties St Ignat (63), 24/09 American Way Dijon (21), 25/09 la Chapoulière Ruoms (07), 08/10 Mormoiron (84), 05/11 Malissard (26)

Liane Edwards Trio-09/09 Morteau (25), 10/09 Blamont (25), 22/10 Nïmes (30), 23/09 la Chapoulière Ruoms (07), 14/10 St Vit (25), 15/10 Seloncourt (25), 19/10 Genval (08), 21/10 Croque Notes Seclin (59)

Lilly West-09/09 Festival la Tour de Salvagny (69), 18/09 Félines (43), 01/10 Romainmôtier (CH), 16/10 à 22/10 Village Vacances le Souffle Vert Cussac (87), 13/10 au 29/10 Hotel Don Angel Santa Susanna (ESP)

Line Up-03/09 Quarterfarms Saloon Oltingue (68), 10/09 Erstein (67)

Long Chris & the Jingling Spurs-28/09 Cosy Montparnasse Parie 5ème

Longroad Bluegrass-09/09 Auberge le Nottet Maringes (42)

M Soul-02/09 Renchen (D), 03/09 Emmendingen (D), 04/09 Rüfenach (CH), 23/09 Hoerdt (67), 24/09 Saarbrûcken (D), 30/09 Cosa Loca Haguenau (67), 05/10 Offenbourg (D), 14/10 Au Bureau Reims, 15/10 Salle Aragon Romilly sur Andelle

Mariotti Brothers-18/09 Bourges, 29/10 Le Locle, JU (CH)

Mary Lou-02/09 Azureva Métabief, 04/09 Parc du Château de Lunéville (54)

Mary Reynaud-14/09 Eden Rock Café rue Mercière Lyon 2ème (Présentation du EP)

Matthieu Boré-23/09 Festival Jazz en Touraine

Open Road-04/09 Villeneuve St Germain (02), 15/10 Mareuil sur le Lay (85)

The Partners-04/09 La Ferté Gaucher (77), 10/09 Festival Breuillet (17), 08/09 Paris 16ème, 25/09 St Germain les Corbeil (91), 01/10 Festival Nogent sur Oise (60), 08/10 Croix (59), 18/10 Morsang sur Orge (91)

Pat Country-10/09 Thierville sur Meuse (55), 17/09 Marnaval St Diziers (52), 24/09 Zetting (57), 15/10 Mettet (B), 22/10 Zimming (57), 29/10 Gravelotte (57)

Paul Mac Bonvin-03/09 St Georges, VD (CH), 08/09 Expo Vallorbe, VD (CH), 09-10/09 Country Night Gstaad, BE (CH)

Redneck Steel Riders-25/09 Pirmil en Fête Nantes

Rockincher-08/10 Chalet des Moissons Balma (31)

Rodeo-24/09 Benfeld (67), 01/10 Truchtersheim (67), 15/10 Wihr au Val (68)

Rusty Legs-03-04/09 St Claude (39), 17/09 Mitry Mory (77), 08/10 Arpajon Aurillac (15), 15/10 Aumetz (57), 22/10 St Georges les Bx

Sandy & Prairie Dogs-24/09 Valenciennes (59), 22/10 Gricourt (02)

Station-10/09 la Table d'Augustin la Queue en Brie (94)

Studebakers-10/09 Secret Place St Jean de Védas (34), 28/10 St Christol les Alès

Subway Cowboys-09/09 Festival Luynes (37), 16/09 Wap Doo Wap Mouscron (B), 23/09 Billy Bob's Marne la Vallée, 07/10 A'l Potée d'Léandres Souchez (62)

Sunny Side ➔ -15/10 Salle du Vourlat Messimy (69) (6 musiciens)

Sweet River Band-24-25/09 Moniaive Micaelmas Bluegrass Festival, Ecosse (UK)

Texas Line-17/09, 24/09, 15/10 Rêve de Bison Muchedent (76)

Texas Side Step-24/09 Marly (57), 25/09 Fraispertuis (88), 01/10 Epernay (51), 08/10 Schopfheim (D), 22/10 Rhinau

Thierry Lecocq-09/09 Queue en Brie + Station

Duo Together-09/09 Festival la Tour de Salvagny (69)

Toly-04/09 Villeneuve St Germain (02), 10/09 Chamery (51), 24/09 Amagne (08), 22/10 Vitry le François (51), 23/10 Dormans (51), 29/10 Witry les Reims (51)

Tumbleweed-15/10 Fox & Frog Senonches (28), 05/11 Auberge l'Etoile Thoiry (78)

Twang T-28/10 After Fly St Galmier

Union Spirit-10/09 Rilhac Rancon (87), 15/10 Pub le Kennedy Angoulème (16)

Wanted Ladies-07/10 le White Shelter Bouguenais (44), 08/10 Black Shelter Carquefou (44), 15/10 Vieillevigne (44)

West Gones-10/09 Cabaret la Tour de Salvagny, 24/09 Beynost (01)

What the Folk-19/10 Conférence Concert St Laurent sur Saône (01)

Les dates pour décembre et janvier sont à adresser avant le 31 novembre à rockinboysaloon@free.fr

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité country dans nos régions

Bonne nouvelle pour les amateurs de Christmas Carols, autrement dit de chansons de Noël. En effet **Rose Alleyson** nous annonce que le premier volume de Country Christmas paru il y a quelques années aura une suite avec un second tome qui paraitra en novembre, donc disponible pour être glissé au pied du sapin. En revanche il réunira neuf nouveaux artistes Français avec un Canadien en guest. Alors, surprise, surprise…

The Fabulous All Strings Band a pris naissance il y a bientôt dix ans à l'occasion du mariage de Jean-Michel Colson, à Vaudincourt, dans le Vexin, entre Rouen et Paris. Quelques amis musiciens avaient été conviés dont Jean-Marie Redon, Philippe Pérard et Thierry Lecocq. L'idée a germé et quatre musiciens, dont des connaissances communes, ont rejoint Jean-Marie (mandoline et dobro).

Ce sont Cyril Petit (Paris) au banjo, Patrick « Patou » (Melun) à la contrebasse, Pascal Fournier (Croissy sur Seine) au fiddle et à la guitare solo, Michel Quillet (Paris) à la guitare rythmique et enfin, pour certains concerts, Patrick Trocherie (Bonnières) à l'accordéon.Les 3/4 du répertoire sont voués au bluegrass, qu'il soit traditionnel (Bill Monroe, Doc Watson) ou newgrass. Le 1/3 restant est constitué de celtique irlandais avec des compos de Michel et quelques traditionnels, ainsi que de country (City Of New Orleans) et d'americana.

Le groupe entrera en studio en novembre pour graver vraisemblablement un CD 4 titres qui servira de carte de visite sonore. En 2017 le10ème anniversaire du FASB sera marqué par la réunion de tous les musiciens qui ont effectué un passage dans la formation au cours des années précédentes. La fête sera assurément des plus conviviales. www.fasb.fr

Claude Rossat (Bluegrass Deluxe) nous informe que des Ateliers Musique Bluegrass vont ouvrir pour la saison 2016-2017 au Pôle Socioculturel de St Denis les Bourg dans l'Ain (entrée de Bourg en Bresse). Au programme guitare/banjo/mandoline/contrebasse/violon/dobro/chant. Tous niveaux. Renst 04 74 21 73 87

Trent Wilmon ➔ était accompagné au festival de Salardu en Espagne et à celui d'Igoville dans l'Eure par Mr Jay, Thierry Lecocq, Jackson MacKay et Bass Tian. Voir photo.

Les **Wanted Ladies,** parallèlement à leur répertoire country, ont développé toute une partie 100 % celtique qui sera jouée en octobre à Carquefou (44) et à Vieillevigne (44). Voir Agenda.

Dans notre précédente édition nous vous avons présenté le nouvel EP 4 titres du **Nashville Band** avec sa nouvelle chanteuse Naïa qui interprète deux titres. Celle-ci ne fait plus partie du groupe. A suivre…

Le groupe Toulousain **Rockincher** fêtera en 2017 sa 25 ème année d'existence. Un projet est à l'étude dont le CWB vous informera.

Jesse prenant quelques jours de vacances en Amérique, Pat, du duo **Jesse & Pat,** se produira dans l'intervalle (septembre et octobre) en solo sous la dénomination **Pat Country.**

Un nouvel album se prépare pour les **Roving Seats.**

L'enregistrement du second album des **Subway Cowboys** se poursuit cet été. Le trio s'envolera par la suite pour trois semaines au Texas.

Quelques musiciens du groupe Marseillais des **Roving Seats** ont décidé d'entourer la chanteuse Candice Parise, spécialisée dans les comédies musicales (Esmeralda dans Notre Dame de Paris, Juliette dans Romeo et Juliette) et qui désirait aborder la country pour le plaisir. Ainsi est né en décembre 2015 **the Lady's Country Angels.** Le répertoire acoustique est basé sur l'importance des harmonies vocales. Il offre la particularité de présenter des compositions originales et des reprises de la série télévisée américaine Nashville. La musique est composée par Manuel Julvez, Jean-Michel Peyrot et Jean-Marc Delon.

Les textes sont écrits par Candice et Guillaume Ribe. La musique oscille entre country acoustique et bluegrass. Le groupe se compose de Candice (Paris) au chant, Thierry Lecocq (Paris) à la mandoline et au violon, Sylvain Tauziac (Avignon) chant et percussions et des Marseillais Manuel Julvez, guitare et chant, Stéphane Pisani, basse et Jean-Michel Peyrot, guitare et banjo. Un premier album de dix titres est sorti en mai 2016 pour être présenté aux festivals de Cambrai et de Craponne sur Arzon. Un second est déjà prévu pour 2017 avec des compositions.

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille

Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaitriez et qui serait absente de ce tableau.

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard Vieules	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
24h00 / 24h00	Radio Official Jin West	Jin West	http://radioofficialjinwest.e-monsite.com/
24h00 / 24h00	CHD Radio Country	Lilly le Valois	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd--radio-country/index
24h00 / 24h00	Wild Country	Stephen Veuillet	www.wildcountrymusic-radioshow.com
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 - 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
4h / 24	Est en Ouest	René Moreau	http://www.est-en-ouest.com/

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
18h00 - 20h00	Country Club	Pas d'animateur	http://www.radiomorbihansud.com/ ?
18h30 – 20h00	Passion Country 35	Patrick	www.radiolaser.fr Rennes
20h00 – 22h00	W Country (redif)	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 – 22h00	Country Jamboree	Dominique Guiard	www.ltu-radio.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/ ?

Mardi

19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqgg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 – 21h00	On The Road Country Music	Phi et Jean	www.aligrefm.org

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
19h00 – 20h00	Country Valley	Claude et Nath	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index RVL 76
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cow-boy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr Voir samedi 9h30 – 10h00
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/

Vendredi

09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqgg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duques-noy	Libellule FM
12h00 - 13h00	Passion Country 35	Patrick	www.westrennescountry.fr
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	Honky Tonk Radio	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/